LAS MAÑANITAS EN LAS RADIOS PORTEÑAS TIENEN UN HUMOR... ¿OISTE?

(Información páginas 6 y 7)



Dudoso Futuro de Almuerzos

¿DARA LA VUELTA MIRTHA LEGRAND?




Viernes. Treinta y seis horas atrás. Exactamente a las 19.25, la señora Mirtha Legrand hace abandono de Canal 13 y asciende al automóvil de su esposo, el director Daniel Tinayre. En la teleemisora, la actriz y popular conductora de sus "Almuerzos" acaba de mantener una varias veces postergada entrevista con el interventor. Aún no hay nada definido. Todo es dudoso acerca del ciclo. (Págs. 2 y 3)

SOLO FUE UN ADELANTO...

El lunes Isabel Sarli, junto con Armando y Víctor Bo, realizó una conferencia de prensa para anunciar próximo estreno. Hablaron de ello y otras cositas en medio de whiskies y bocaditos. (Pág. 11)

PALITO DESDE MEXICO

(Información página 4)



EL GORDO BERGARA REGRESO CON TODO

Cargado de colgantes y collares, pero también con un montón de novedades, volvió hace pocos días el gordo Eduardo Bergara Leumann, quien durante varios meses estuviera en Europa. Nos habló de todo cuanto hizo y de lo que irá a hacer. (Página 3).



PEPE SORIANO EN CORDOBA; LUEGO, HACIA EL PAIS

Fue aclamado de pie por el exigente público cordobés Pepe Soriano, único actor en la obra "El Inglés", que monologa acompañado por el Cuarteto Zupay. Tal éxito lo llevó a extender las representaciones de la pieza por toda la República. La próxima temporada veraniega de Mar del Plata tendrá la visita de "El Inglés". (Información página 12)

¡UN ANDRES PERCIVALE DIFERENTE!

(Información página 2)

LLEGAN LOS DIFERENTES



ATRACCION. De Andrés sobre Marta. Barreiro lo alienta.



TAMBIEN BEBA. No reprime su pasión. Los otros sufren.



DIVERTIDOS. Así resultan los ensayos en el Astral...



DAMAS. Elizabeth, Norma, Vicky, Beba, Marta, con Vega



APUNTE. Del sonriente director para Percivale y Bauleo.

A los que disfrutamos con el teatro nos gusta interiorizarnos de los pormenores de una obra, comenzando con los primeros detalles de la puesta en escena. Es como ver crecer una criatura hasta llegar a su plenitud y darse cuenta entonces de la razón de ser de muchas de sus actitudes.

En tal sentido los ensayos de una pieza teatral nos anticipan cosas que luego observamos en el estreno, sabiendo como han sido planeadas para sacar mejor partido de cada situación.

Eso resulta mejor todavía cuando nos toca asistir al trabajo de un director capaz, de esos que, como se dice vulgarmente, están en todas.

Noches pasadas tuvimos esa suerte cuando nos encontramos con Eduardo Vega dirigiendo los ensayos de "Diferentes", en el Teatro Astral.

Para que tengan idea de lo que decimos, comentamos nuestra experiencia. Estábamos sentados en la platea, mientras varios intérpretes desarrollaban un pasaje del primer acto. Nos parecía que todo estaba bien, tanto el diálogo como los tonos y hasta los gestos.

Sin embargo, en determinados momentos, Vega detenía la acción para dar indicaciones que acompañaba con demostraciones tan justas que nos obligaba a reconocer que aquello que consideráramos bueno era susceptible de ser mejorado.

Corroborando lo que advertimos, Norma Pons nos confesó luego que si se decidió a aceptar el papel que le propusieron fue precisamente por la seguridad y el respaldo que le ofrece la dirección de Vega.

Por otra parte, su hermana Mimí puede dar fe de lo mismo —nos dijo— por medio de su actuación en "Una rosa para el desayuno".

• Los Diferentes

De la obra podemos decir que quienes justifican el título son Andrés Percivale y Jorge Barreiro, dos escritores teatrales que, buscando un lugar tranquilo para terminar un trabajo de su especialidad, llegan a un barrio donde reina una absoluta calma o, más que eso, una total monotonía. A tal punto es así que nunca pasa nada fuera de lo común.

Allí viven cinco matrimonios que se ajustan a esa tónica. Las mujeres visten de igual forma y se aburren en conjunto, mientras los maridos juegan al poker y también vegetan. Y es la presencia de los dos extraños la que desequilibra el status y ocasiona las variadas e insólitas situaciones de las que da cuenta la trama. El resto del elenco que forma los matrimonios está integrado por Marta González, Norma Pons, Vicky Buccino, Beba Lorena, Elizabeth Killian, Carlos Gross, Julio de Grazia, Emilio Vidal, Ricardo Bauleo y Eduardo Murray.

La comedia incluye canciones que son interpretadas por todos, dando con ello un matiz simpático. De ese aspecto son responsables Eber Lobato como coreógrafo, y Jorge López Ruiz en la música, mientras que la escenografía está a cargo de Rubén Greco.

Se espera que todo esté listo para que el estreno se produzca en los últimos días de este mes.

Ya falta poco para que todos puedan comprobar cuanto decimos. Lógicamente no corresponde realizar ningún comentario hasta tanto se produzca el estreno. De otra forma estaríamos hablando de algo que, en estos momentos, no está todavía completamente preparado. Sin embargo, teniendo en cuenta el tema, la dirección y el reparto, consideramos que es muy probable que nadie resulte defraudado.



¿VOLVERA? Mirtha Legrand, con dudas. *SALIDA. Del 13, con Barbeito, el viernes.*

ALMUERZO

Rumores más que aciagos se cernieron durante toda la semana pasada acerca del levantamiento de **"Almorzando con Mirtha Legrand"**, el popularísimo programa nacido hace siete años en Canal 9, y que desde hace dos ocupa los mediodías del 13. Mas que rumores, hubo declaraciones a la prensa de parte del interventor en dicho canal, **Omar Gómez Sánchez**, formuladas concretamente al matutino **"El Cronista Comercial"**, publicadas el pasado lunes 19. Reproducimos un párrafo que en parte alude concretamente al programa que nos ocupa:

"Tenemos en elaboración —dice Gómez Sánchez— no menos de doce programas que ampliarán el campo de trabajo de los actores, escritores, productores y operadores de la televisión, postergados por un falso estado recesivo, que anunciaban los ex permisionarios. Con esta programación trataremos de realzar los valores nacionales. Queremos que la programación sea testimonial, propósito de la realidad y no contra ella. **Terminaremos con los almuerzos, donde aparentemente, lo único que existe es gente bien vestida y bien hablada y se desconoce la realidad de la mayoría del pueblo. Recientemente** —y esto vale como autocrítica—, **en el almuerzo que se emitió el Día del Trabajador de la Televisión, se llevó a un escenógrafo como exponente de los trabaadores de la imagen. ¿Por qué no un carpintero o un operador?** Sencillamente porque entre los mismos trabajadores del canal aún subsiste la mentalidad que cuestionamos".

Las versiones arreciaron en momentos en que la titular del programa, **Mirtha Legrand**, se encontraba ausente de la Argentina. Como bien se sabe, la estrella visitó a su hija Marcela en París (donde vive) en unas "vacaciones de invierno" que la alejaron de Buenos Aires y de su audiencia por espacio de un mes. Su reemplazante oficial,



PARIS. Bergara Leuman y Marcela Tinayre de Viale, la hija de Mirtha Legrand.



PROBLEMAS. *Por declaraciones del interventor y descenso de su cachet.*



NADA DEFINIDO. *Mirtha se oculta. Daniel mira atrás. Aún no está dicha la última palabra: ¿sí o no?*

CON MUCHAS VUELTAS...

el **doctor Eduardo Lorenzo, Borocotó Junior**, terminó sus funciones el pasado martes 20, y en los últimos días fue, a su vez, reemplazado por **Juan Carlos Pérez Loizeau.**

Entre tanto, Mirtha volvió el martes dispuesta, como es lógico, a retomar la conducción de sus tradicionales "almuerzos". Sigilosas reuniones con su productor, **Armando Barbeito**, y con la coordinadora **Alicia Norton**, precedieron a un pedido de audiencia con el interventor Gómez Sánchez, que informantes oficiosos aseguran le fue negada en el día miércoles y también el jueves.

"Mirtha Legrand tiene una entrevista con Gómez Sánchez hoy a las seis y media de la tarde", aseguraba el chimento el viernes último. A las 18 horas en punto CRONICA estaba apostada en la puerta de entrada de ejecutivos de Canal 13 por la calle San Juan. Intentos anteriores de hablar con Mirtha en su casa fueron infructuosos. Luego de un rato de "rondar" la entrada, exactamente a las 18.21, aparecen en el hall Mirtha Legrand, su marido **Daniel Tinayre** y el productor Barbeito.

—Perdón, señora... ¿Viene a reunirse con el interventor.

—¿Puede decirnos de qué van a hablar?

—Sí.

—¿Es cierto que levantan el programa?

—Mire, en este preciso momento no puedo decirle ni sí ni no.

El pelo muy rubio, más que antes; la piel muy tostada; abrigada por un (seguramente francés) tapado de cuero y piel, la señora Legrand subió con Tinayre y Barbeito hacia la entrevista. Montamos guardia frente a la entrada, saludamos al **gordo Porcel** que salió del canal, y fumamos tres o cuatro cigarrillos; la noticia posible justificaba la espera.

A las 19.05 bajaron solo Mirtha y Tinayre, escabulléndose presurosamente hacia las oficinas de producción de "**Almorzando**", donde permaneció por espacio de unos minutos. Verificamos que el coche del matrimonio estuviera estacionado en el garage que da a Cochabamba, y allí nos apostamos; a las 19.15 sale Tinayre, solo, y nos informa que Mirtha **"está de reunión con su gente, y tiene para un rato largo todavía"**. Saca su coche, y una extraña intuición nos hizo seguirlo.

Da vuelta a la manzana, y estaciona frente a la entrada de San Juan: allí estaba Mirtha Legrand, con Barbeito, Alicia Norton y el asistente, Daniel. Corriendo casi, la diva penetró en el coche, sin formular ningún tipo de declaraciones. Eso sí: sonreía, no sabemos si a causa de nuestro asedio por obtener información, o porque hubo un arreglo satisfactorio.

Durante buena parte de la noche del viernes llamamos por teléfono a su casa de la calle Mariscal Ramón Castilla, en Palermo Chico. Una empleada nos reiteró que la señora llamó diciendo que iban a comer afuera, y que llegarían muy tarde. ¿Estarían festejando la prolongación del ciclo?

Observadores imparciales, sin embargo, creen que el tema fundamental de la charla fue la continuidad de Mirtha en el programa, y luego la del programa en sí, con ella o sin ella. Esos mismos observadores estiman que no sería mañana (lunes 26) el día indicado para la eventual reaparición ante cámaras de la anfitriona, ya que no habría tiempo material para preparar una mesa y una **mise en scéne** adecuada.

Al cierre de esta edición nos comunicamos con la casa de Mirtha Legrand. La señora no estaba. Su esposo, Daniel Tinayre, nos primició que la actriz vuelve a sus almuerzos en el curso de la semana: **"No hay ningún problema, ni por las declaraciones ni por el cachet. La charla fue muy amable".**

BERGARA LEUMAN VOLVIO, PERO SE VA OTRA VEZ

¡Volvió El Gordo! Alborozados, sus amigos porteños (muchos) se repartían la noticia. Es que Eduardo Bergara Leumann, más conocido por "El Gordo", no solo es un personaje único en el mundo artístico de Buenos Aires, sino también una persona muy querida por quienes tienen el placer de frecuentarlo. Bergara pasó una temporada en Europa, trabajando, paseando, planificando y aprendiendo un poco de todo lo mucho que (aún) nos puede deparar el Viejo Continente. Ahora, volvió; pero por poco tiempo.

—Vuelvo a fines de septiembre o a comienzos de octubre. Voy a cantar en París...

—¿Cómo?

—Eso: en París conocí al director de la grabadora BASF, M. Kaplan. Me pidió que le mande algunos temas, ya orquestados, para luego grabarlos allá. Al parecer le interesó mi estilo, no de cantante —porque no lo soy profesionalmente hablando—, pero sí para aquel mercado. La intención es que cante en francés, inglés, alemán y árabe.

—¿Qué otras cosas hiciste?

—Tantas... En París, por ejemplo, diseñé el vestuario para un espectáculo denominado "Nosotros de América del Sur", que animaban Los Indianos, un conjunto folklórico argentino que ni te cuento el suceso que son en París actualmente. Uno de los números es un malambo, y ¿sabés qué vestuario les hice a los muchachos para el malambo?: nada, lo bailan desnudos (bueno, casi desnudos), como yo pienso que se debía bailar el malambo en un comienzo. También en Francia preparé un espectáculo sobre el tango, que posiblemente hagamos en octubre, en el Bobino o en otra sala de esa categoría. Lo gracioso de esto último es que este show sobre el tango lo preparé en el castillo que en Normandía tiene la baronesa Petra de Montigny, una vieja amiga mía: a ese castillo Luis XV fue una vez. Yo le gané, fui tres.

—Acá se difundió mucho una noticia que te hacía aparecer como descubierto por Fellini, para su "Casanova". ¿Qué hay de cierto?

—Todo; yo estaba en Roma, y un agente de prensa muy conocido allá, Vittaliano Elia, me vio, me paró, se presentó y me dijo: "¿Le gustaría trabajar en una película de Federico Fellini?", a lo que, lógicamente, le contesté que sí. Entonces me llevó a Cinecitta (un sueño), me presentó al maestro y le gusté; no firmamos contrato, porque allá acostumbran a firmar un par de semanas antes, pero Fellini me dijo que estuviera donde estuviera yo en el momento del rodaje me mandaba llamar. Voy a interpretar a un conde húngaro, personaje que aparece en uno de los veintiocho episodios del filme. El asistente de Fellini, Gérard Morin, me dio todos los detalles, pero por una cuestión de ética no puedo revelarlos. Pero, aparte de esto, te cuento que ya filmé una película en París...

—¿Cómo, cuándo, con quién?

—Se titula "Collage" y la dirigió Andy Warhol, nada menos. El loco estaba en Francia tomando personajes, y como te imaginarás apenas me vio enfocó las cámaras hacia mí. Es una pasada apenas, pero quién me quita lo bailado: estar en una película de Warhol no lo logra todo el mundo...

Con Bergara Leumann *nunca se sabe a ciencia cierta* cuándo se está hablando en serio y cuándo en broma.

—María Casares me pidió que les diga a los argentinos que pronto va a volver, para contar un espectáculo especialmente para nosotros. Fijate que ella hizo una gira en nuestro verano, y pasó por Ezeiza en abril: no quiso actuar aquí, por respeto hacia el público porteño, a quien está muy agradecida. ¿Qué otras cosas hice? Comer muchas cosas ricas, tirar las cartas como si conociera a la gente de toda la vida, encontrarme con cantidad de amigos (las mellizas Legrand, Marcela Tinayre de Viale, Héctor Cavallero, los Ferreira, Andrés Percivale, Carlos Denis, que es hermano de Roberto Denis y actúa en el Moulin Rouge), en fin, vivir la vida plenamente.





EL GORDO. *Con su inseparable pañuelo.* EN EL LIDO DE PARIS. *Con Los Indianos, famoso conjunto de boleadoras argentino que triunfa allá.*



PRIMICIA ABSOLUTA. Palito Ortega canta en un estadio azteca. Lo hizo durante una hora y media. Ovacionado.

PALITO ORTEGA VIA CABLE

MEXICO (ANSA - INFORMEX). — El compositor y cantante argentino Palito Ortega está realizando gestiones ante las autoridades fílmicas mexicanas con el objeto de montar una coproducción con México, en la que también incluirá a alguna empresa española.

El propio artista manifestó que trajo algunos argumentos a México, entre ellos, "Descalza en la arena", comedia basada en una canción que él hizo popular.

Palito Ortega señaló que aprovechará el interés de los gobiernos de Argentina y México, manifestado por los mandatarios de ambas naciones durante la visita que realizó recientemente a ese país sudamericano el presidente Luis Echeverría, en lograr un incremento cultural mutuo.

El popular cantante argentino, que cumple aquí exitosamente diversos compromisos en televisión y locales nocturnos, se ha entrevistado con el productor mexicano Gregorio Wallerstein, quien se encargó de la distribución de la cinta "La sonrisa de mamá", en la que alternó en los papeles estelares con su compatriota Libertad Lamarque.

Se habló también de la posibilidad que el propio Wallerstein distribuya el filme "Yo tengo fe", basado en la biografía del artista argentino.

• *En Carne y Hueso*

El día 9 próximo pasado Palito Ortega debutó con gran éxito en el salón Barbarella del Fiesta Palace Hotel, donde continuará hasta el 24 del corriente realizando un recital todas las noches. Las presentaciones tienen gran suceso, y cada recital se realiza con lleno completo del mencionado salón.

La televisión también cuenta con la presencia del astro, donde actúa todos los días martes en el programa "Los grandes del rock", que se trasmite desde el canal 2 por la cadena nacional, y donde se desempeña en el rol estelar. Otras actividades desarrolladas por Palito Ortega son las presentaciones a nivel popular. La primera de ellas en un estadio de Guadalajara, donde más de 15.000 personas presenciaron la actuación del cantante, acompañado por coro y orquesta, durante una hora y media, siendo en más de una ocasión acompañado por el público que coreaba sus más conocidas canciones. Dichas presentaciones continuarán hasta los primeros días del mes próximo.

UN HUMORISTA COMO NO HAY MUCHOS: GRIMINGER

Partir del entretenimiento para una colectividad y, sin cambiar las características, proyectarse a todo público, tiene un mérito indudable. Eso es lo que debe valorarse en Griminger, el humorista judío que divide los años en dos, para poder pasar seis meses entre nosotros y otros tantos en Europa.

Ya cerca de una nueva partida estuvo en nuestra redacción. Ante ésta, su primera visita, nos pareció oportuno saber algo más de él para trasmitirlo a los lectores.

Nos enteramos así de un pasado ingrato. Estuvo recluido en un campo de concentración en Austria, durante la última guerra mundial y allí perdió a toda su familia.

Finalizada la contienda y superando su amargura, realizó el primer show para los que como él, eran sobrevivientes. Luego siguió actuando en Alemania, Austria y Francia, hasta que fue interesado para viajar a la Argentina.

Fue en 1950 —relata— y llegué aquí para actuar en locales de mi colectividad y en idioma idisch. Pero allí también concurría público argentino que no me entendía. Comencé a esforzarme para expresarme en castellano, hasta que lo conseguí.

De entonces hasta ahora su fama fue creciendo. Siempre solo, contando con su humor lo que le pasa o lo que ve y jactándose de crear sus chistes sin recurrir a nadie.

De sus bolsillos saca papeles en los que tiene numerosas anotaciones. Esa es la forma en que retiene las ideas que se le ocurren, hasta tener tiempo de darles formas.

Cuando dentro de poco se vaya lo hará en un trasatlántico, en el que ofrecerá su espectáculo. Luego actuará en Francia, en su idioma original, para luego hacerlo en Alemania, en la lengua de ese país, en un ciclo especial para eurovisión.

Mientras nos cuenta todo esto va intercalando de sus ocurrencias, algunas recién pensadas. Es una forma de mantener su espíritu dispuesto y su mente siempre activa. También podemos decir que es el modo que tiene Griminger de transitar por la vida, como un ejemplo de cómo deben superarse las amarguras y hacer un culto de la alegría y el optimismo.



TODA UNA VIDA. Haciendo humor aquí y en Europa.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Cuidado en la tarde con el carácter; nervios en casa; amores revueltos; bien en dinero ya sea por cobros o negocios; para viajar gran día; noticias y sorpresas grandes; número clave el 5.

TAURO: Buena salud; día para efectuar cobros, firmar documentos, viajar o mudarse; progresos en la profesión; los enamorados anden con cuidado.

GEMINIS: Su número el 4; horas felices en el amor; día para el trabajo y el dinero; un cobro seguro; la salud andará regular; más fe y voluntad en todo; cuidado en la noche.

CANCER: Horas felices en la tarde; visitas queridas; llamada o carta importante; pronto viaje; la salud bien; dinero no faltará; cuidado con los ladrones; para el amor gran día.

LEO: Salud y dinero bien; en el amor problemas, eviten los rozamientos; disgustos con parientes o amigos; para viajar buen día; para efectuar cambios, firmar o cobrar bien.

VIRGO: Con esfuerzo lo conseguirán todo; problemas en dinero se superan; buena salud; para el amor gran día, definiciones; para la casa sorpresa, novedades buenas.

LIBRA: Buen día para ustedes; en el amor muy bien; en dinero buenas nuevas; la salud repuntando; para viajes, mudanzas o cambios es un día ideal; número clave el 5; regalo.

ESCORPIO: La salud en franco progreso; nervios en casa; en el amor problemas; bien en dinero y en la profesión; amigos viajan; cuidado con los golpes; noche para no salir.

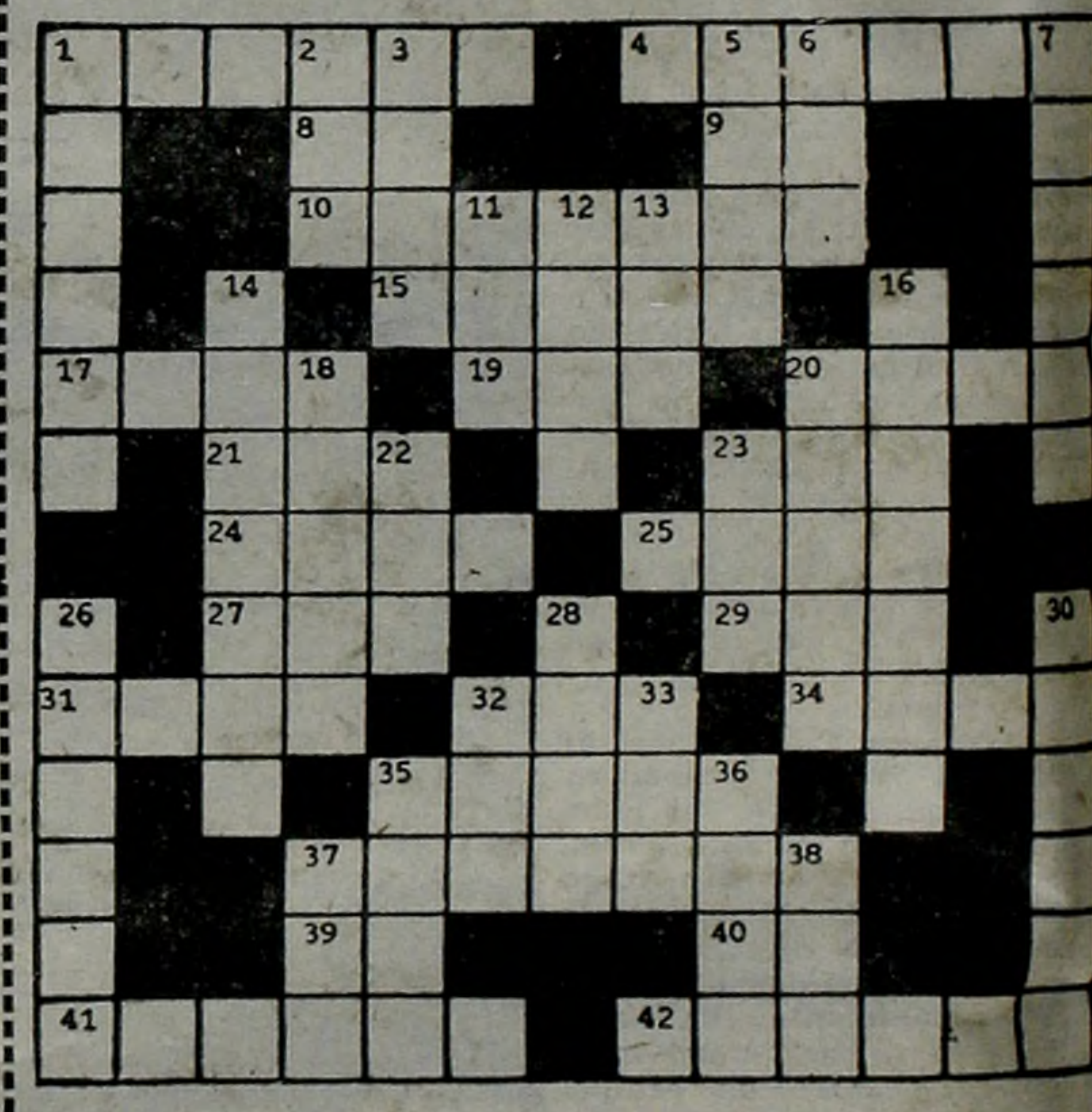
SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados; salud buena; dinero no faltará; para jugar es mal día; para el amor y los viajes día ideal; mensaje grato; visitas; sorpresas.

CAPRICORNIO: Un día afortunado para ustedes; época para reconciliaciones con seres queridos, realizar visitas, ganar dinero, invertir o firmar; para el amor es difícil; salud bien.

ACUARIO: Un día raro; ideal para los asuntos de la casa y la profesión; flojo para el juego y el dinero; para el amor peligroso; eviten la velocidad si conducen.

PISCIS: Muchos altibajos; cuiden la salud; el bolsillo flojo; atención si firman; no salgan esta noche; para el amor es bueno; para viajar maravilloso; éxitos en el arte.

CRUCIGRAMA



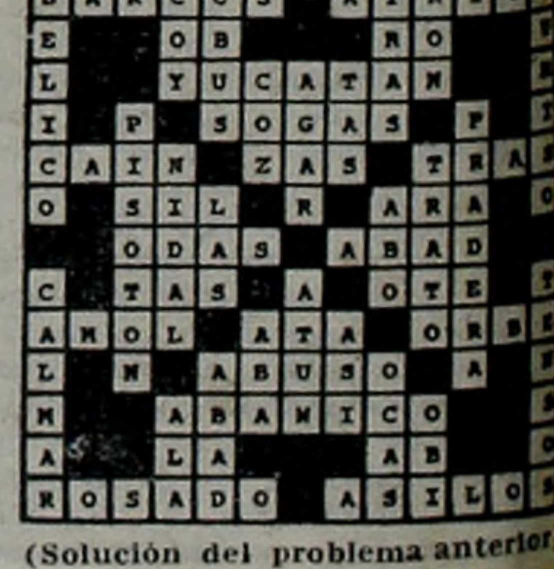
HORIZONTAL

1) Lindos; 4) Flojo, perezoso; 8) Pronombre; 9) Nota musical; 10) Relativo al gato (Pl.); 15) Momentos; 17) Adiós; 19) Devoto; 20) Fundamento; 21) Lucha; 23) Apócope de malo; 24) Indigo; 25) Pref. griego q/indica milésima parte; 27) Carraspeo; 2)) Pío; 31) Ala grande; 32) Prepos.; 34) Cólera; 35) Pelota grande de viento; 37) Presidios; 39) De la baraja; 40) Conjunción; 41) Cerro aislado que domina un llano (Pl.); 42) Lleno de canas.

VERTICAL

1) Bulla (Pl.); 2) Logaritmo (Abrev.); 3) Atreverse; 5) Dios del amor; 6) Treinta días; 7) Lámina de cobre batida y delgada que imita el oro; 11) Yunque pequeño para plateros; 12) Estado de la Unión Americana; 13) Impar; 14) Mestizos; 16) Mina de sal (Pl.); 18) Parte del cuerpo humano; 20) Proyectiles; 22) Preposición inseparable; 23) Pronombre posesivo; 26) Que ha contraído matrimonio; 28) Nom de mujer; 30) Caluroso; 32) Dios de los rebaños; 33) Catálogo; 35) Osculo; 36) Niña pequeña 37) Dos; 38) Preposición.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



DE TODO. *Toca cualquier tema, y bien.*

ACEPTACION. *Una platea regularmente completa lo acompaña en cada presentación.*



EXPRESIVO. *Sabe usar la voz y los gestos.*

CARLOS PERCIAVALLE SE PINTO LAS MOTITAS

El creador de buenos espectáculos de café-concert vuelve otra vez a lo suyo y nos cuenta sus razones.

Estamos ante la máquina de escribir, procurando elaborar un comentario que se refiera a Carlos Perciavalle y su espectáculo de café-concert, denominado "Motitas pintadas".

No resulta fácil hacerlo en la medida que hace falta, es decir, procurando no ser demasiado sintéticos ni tampoco muy exhaustivos. Es que precisamente resultaría más fácil elegir uno de esos extremos, diciendo simplemente que Perciavalle vuelve exitosamente al ambiente que le dio fama o en caso contrario, realizando un detenido y elogioso análisis de cada uno de los scketches.

Ante la indecisión optamos por realizar un enfoque diferente. Vamos a referirnos primeramente al instante posterior al show, cuando estuvimos con el actor en su camarín. Esa charla puede resultar aclaratoria.



LO SUYO. *En café-concert.*

• *Sinceridad*

—¿Qué hay de distinto en este espectáculo tuyo en relación a los anteriores?, preguntamos.

—En lo que hace a la temática —responde— **hay situaciones distintas. Pero fundamentalmente mi propósito es siempre el mismo: Mostrarme al público tal cual como soy.**

Evidentemente, esa sinceridad es la que de inmediato capta la gente. Y en forma inversa, ¿cómo nota él la reacción de quienes asisten a su espectáculo?

—El algo inmaterial —trata de explicar—. **Ni siquiera son las risas que escucho. Son como ondas que la gente me transmite y que a los pocos minutos de actuación percibo claramente.**

Hay algo especial en este artista que parece buscar más que una simple y momentánea comunicación con el público. Cuando entramos al camarín lo encontramos sentado, con expresión perdida y dando la impresión de encontrarse muy cansado. Pero no es fatiga lo que siente sino otra cosa, que la explica diciendo:

—Te aseguro que en cada presentación termino mal. No es por el esfuerzo físico, sino porque me queda una sensación de impotencia por no poder seguir con esa gente, a la que quiero. Me gustaría charlar con todos, conocerlos mejor, inclusive porque con eso ganaría yo.

De inmediato profundiza sobre cuál sería la forma en que lograría esa ganancia:

—Lo que me interesa es enriquecerme espiritualmente y para eso hay que darse a los demás y saber recibir de ellos. Esto me importa mucho más que lo material. *Creeme que no* tengo pretensiones de ganancias materiales exageradas.

• *Comunicación*

Así, a grandes rasgos, es la trastienda del show. Habría mucho más para contarles, pero creemos que esto es suficiente para definir la personalidad de Perciavalle.

Ahora sí, podemos resumir nuestra impresión de lo que le vimos hacer durante dos horas, porque, aunque sean pocas líneas, ya será más entendible.

Esa noche (y pensamos que debe suceder habitualmente) se estableció la comunicación deseada desde el escenario a la platea y viceversa. Carlos lo hizo evidente mostrándose lúcido, mordaz, irónico y gracioso, a través de *monólogos y diálogos* en los que no hubo desperdicio.

Cantó con buena voz y realizó interpretaciones que, si bien tuvieron tono humorístico, dejaron en evidencia que posee *serias* condiciones de actor.

—Yo siempre tuve suerte —nos dijo sobre la despedida—. **Sobre todo la tuve hace años al conocer a China Zorrilla, que me inculcó su pasión por todo esto.**

Y lo bueno es que quiera compartir su suerte —y también su histrionismo— con cuantos concurren a verlo en acción.

CON GANAS DE TAPAR EL BURACO...

Desde el próximo jueves, 29, se renovará la cartelera de "Buraco Café-Concert", reducto ubicado en San Telmo en el que volverán a revivir las dos décadas que van desde el 30 al 50. Sobre la base de sketches —fundamentalmente cómicos— enmarcados por la música que fue suceso en la época, cuatro actores y un pianista tendrán a su cargo la responsabilidad del espectáculo al que se ha titulado "¡QUE AÑOS AQUELLOS!". La producción, a cargo de R. Macchi Producciones confió la dirección de "¡Qué años aquellos!" a Jacques Arndt, quien trabajó sobre un libro de Daniel Massa. Arndt y Massa ya han logrado un resonante suceso con "Humorovich" (representándose actualmente) y esperan repetir con esta remembranza cómico-musical. Iván Grey, Graciela Pal, Alicia Fabré y Korneta son los cuatro actores de que hablábamos al comienzo, mientras que el reconocido Pedro Bustos es el encargado de la música.



DIALOGO. Con el "swing" de Ofelia Flores, "Un Cachito de Barrio" y Héctor Larrea.

"MISS PARQUE PATRICIOS"

(Alias Cachito de Barrio)

La voz es agradable, fresca, natural. La frase abre y cierra el programa "Rapidísimo". Esa voz femenina que dice "Una travesura de Héctor Larrea"... pertenece a Ofelia Flores más conocida como "Miss Parque Patricios", alias Cachito de Barrio.

Hurgar en los horarios de Radio Rivadavia, "robársela" a Larrea entre disco y disco, alelarla con el "flash" del fotógrafo, así, casi a los empujones, de apuro, fuimos conociendo la historia de Cachito de Barrio.

—¿Qué edad tenés?

—Nací hace 26 años en la Maternidad Sardá en pleno Parque Patricios...

—El barrio tanguero por excelencia...

—De acuerdo, pero al tango lo conocí de a poco, nací en la época en que el barrio ya no era aquel de los tangos...

—Antes de contar tus primeros contactos con el tango, decinos algo de tu vida.

—Fui a la escuela, estudié luego los cursos secundarios, me tenía que recibir de alguna cosa y conseguí ser perito mercantil.

—¿No abrazaste la carrera con amor?

—No; no me adaptaba al trabajo rutinario de oficina. No obstante se me dio por estudiar otra cosa: traductora pública.

—¿Y cómo lograste ser locutora?

—Un buen día vencí los temores y me anoté en el I.S.E.R.

—¿Qué temores?

—Vos sabés cómo es la gente, si quiero ser locutora, creen en general, que te estás metiendo a "artista". Los antiguos prejuicios que aún subsisten. No sé qué tiene de "artístico" la carrera de locutor...

—¿Y qué pasó en el I.S.E.R.?

—Tuve que aprobar los dos años que corresponden.

—¿Y luego?

—El largo camino que tenemos que hacer todos los pichones de locutores. Buscar trabajo.

—¿Cuál fue el primero?

—Como sabía que me gustaba el papel de locutora, que lo hacía bien, me largué denodadamente a buscar ocupar un puesto de suplente. Así fue como pasé por algunas radioemisoras hasta que un día tuve que hacer una suplencia en Radio Continental.

—¿Y?

—Me encontré con Héctor en su programa "Domingos con Larrea".

Interrumpimos la charla que se desarrollaba en un pequeño estudio colindante con el grande donde trabaja "Rapidísimo". Ofelia, salió "volando", atravesó dos puertas antisonido, aterrizó prácticamente en la mesa de trabajo. Su figura es leve, su perfil delicado, muy femenina y simpática, una muchacha-muchacha, valga la redundancia. Observamos cómo se comportaba ante la cámara fotográfica. Parecía una chica con un juguete nuevo. ¿Cómo salieron las fotos?, inquirió. El fotógrafo, experimentado, respondió: "Nena, aún no las revelé, por ahí ni salen...". Ofelia se puso coloradita y alcanzó a musitar "caramba, me equivoqué..."

—¿Cuántos años aguantaste en las oficinas?

—Unos tres años, más o menos, y cada día que pasaba me daba cuenta que no estaba para eso.

—¿Qué pensás sobre la radiofonía en general?

—Que debe tener programas con el "swing" de Rapidísimo. No es autopropaganda. Aunque mi opinión puede aparecer parcial, debo decirte que estoy bien convencida de ello.

—¿Cuál es el secreto de "Rapi"?

—Que lo que se conversa fuera de micrófono es lo mismo que se hace con el mismo abierto, es decir, con la transmisión en el aire.

Además hay música de la buena: tangos, folklore.

—¿Cuando descubriste el tango?

—La verdad que hace poco, y cada día me gusta más.

—¿Cómo pasás el día?

—Por la mañana trabajo en Radio del Pueblo, por la tarde hago "Rapidísimo" y por la noche tengo una audición por Radio El Pueblo junto a Jorge Mazza.

—¿Cómo se llama el programa?

—"¿Puedo hacerte compañía?" Va de lunes a viernes, de 0.25 a 1.00 hora.

—¡Epa!, qué título sugerente. ¿Cuál es la fórmula de la compañía esa?

—Precisamente eso mismo, hacer simplemente compañía al oyente, acompañar al automovilista, al que estudia, al que trabaja, al que está solo, en fin, acompañar al hombre de Buenos Aires que en una ciudad tan grande muchas veces se siente solo entre tanta gente.

—Estás hablando como un tango...

—No lo había pensado ¿Te das cuenta cómo vivo el tango?

—Y siguiendo con tu vida. ¿Qué hacés cuando no estás trabajando?

—Cuando estoy con mi día franco, me gusta reunirme con mis amistades, pasear. Tengo un autito y lo disfruto, me lleva a donde me da la gana. Es decir no es una herramienta de trabajo, para mí es simplemente un vehículo para mi placer.

—¿Tenés muchas amistades?

—Las normales que tiene cualquier chica como yo.

—¿Y amigos?

—También.

—¿Te gustaría tener un novio?

—¡Claro que me gustaría!

Así es Cachito de Barrio, "Mis Parque Patricios", una muchacha de Buenos Aires...



LOCUTORA. De alma y con una voz fresca.



MUCHACHA. Porteña sin vuelta de hoja.

El Radio-H

Además de otras cosas útiles e interesantes, vari... se encuentran calificadas figuras, tanto de la ...

EN RADIO MITRE HAY UN EQUIPO DE RISUE...

En momentos en que entrábamos al estudio de Radio Mitre, desde el que se trasmite "El clan del aire", el conductor Bayón estaba leyendo un cable referido a un importante contrabando que se había querido realizar en Norteamérica, utilizando víboras como elemento conductor.

Tras ello, surgió el comentario de Mario Sánchez, interpretando el correntino Querejeta, que en forma muy graciosa criticó esa actitud, relacionándola con su propia yarará que, con toda seguridad dijo, elevaría una nota de protesta.

Palpamos de esa forma el clima que se vive durante la emisión del programa, corroborándolo poco después, a través de una charla que mantuvimos con los libretistas Juan Carlos Chiappe y Carlos Cacho Vilar, y de quienes hacen el humor frente al micrófono, que son el mencionado Sánchez y Nelson Prenat.

Ellos forman parte de un grupo de diecisiete personas, que componen el equipo o, mejor dicho, el clan. La condición sobresaliente que todos procuran resaltar es el compañerismo que los une. Además, antes del clan, ya desde las ocho comienza el humor en "El tenis de mesa", que escribe Vilar y en el que también interviene Juan Carlos Calabró.

Esto es una familia —puntualiza Chiappe— y tratamos de que esa impresión se trasunte por medio del micrófono. Queremos ser como las muchas familias que nos escuchan y por eso nuestro humor es sano y limpio.

Formulamos una pregunta, que reiteramos a todos nuestros entrevistados: ¿Es difícil mantener todos los días el ánimo suficiente como para trasuntar alegría? La respuesta también es de Chiappe:

En un mundo tan conflictuado como el de hoy, los libretistas debemos realizar un gigantesco esfuerzo para remontar las malas noticias de la crónica diaria y hacer llegar a la gente nuestra cuota de humor. Pero lo cierto es que lo hacemos con gusto.

Además, según comenta Cacho Vilar, es preocupación general apoyar a aquel compañero que, debido a alguna situación personal, aparezca una mañana con el ánimo caído. Es una especie de terapia de grupo, que toma como blanco alternativamente a uno u otro. De allí se parte para que la audición trasunte luego el optimismo que es necesario mantener.

Sánchez y Prenat comparten estos conceptos. Ellos son factores fundamentales en la concreción de esos propósitos. Ambos tienen una galería de tipos que ya son clásicos, aparte de las situaciones graciosas que también les preparan los libretistas.

En el caso de Mario son festejadas sus interpreta-



CLIMA. Lo crean Chiappe...

LA ALEGRIA SE PONE A VECES RULOS Y MOÑOS



SAPIENCIA. De Sapag, apoyado por Carlos Garaycochea, en el arte de hacer reír.

Hace algunas semanas Mario Sapag estaba esperando en un lavadero de autos que terminaran de limpiar el suyo. Se le acercó un señor que se presentó estrechándole la mano, para luego agradecerle los buenos momentos que le hace pasar por la mañana, mientras anda en su automóvil.

Se refería, por supuesto, a la intervención del actor cómico en el programa "Rulos y moños", emitido por Radio Belgrano. Otra anécdota que él mismo nos cuenta se refiere a la época en que el programa comenzaba a la hora 9 (ahora comienza a las 8) cuando la apertura la realizaba Mario con un chiste breve. Según le comentó un amigo común, un médico esperaba todas las mañanas ese toque de humor para luego salir hacia el hospital donde ejerce.

Estos hechos aislados, pero no raros, prueban dos influencias que tiene la radiofonía más allá de lo que conmúnmente se estima. Y, además, cómo es esperado y aceptado el apoyo anímico que por ese medio se ofrece, sobre todo cuando el que lo brinda se encuentra ampliamente habilitado para eso, como lo está Sapag.

En la emisora se han acostumbrado a verlo llegar con sus carpetas en las que lleva notas y apuntes que forman su inagotable material de trabajo. Sus imitaciones son muy conocidas y es de esa forma como "Rulos y moños" puede tener el privilegio de contar con distinguidas personalidades tales como Américo Barrionuevo, Chinchina Zorrilla y otros de igual jerarquía.

Nos decía un colega periodista del equipo deportivo de Radio Belgrano que su trabajo se hace muy divertido cuando debe cubrir el turno de la mañana y encontrarse con Mario. Comprobamos, a través de ésta y otras manifestaciones, que de un lado y otro de la onda radial hay quienes disfrutan con este inefable embajador de la risa.

• De y por Sapag

Era un hombre tan macizo que no podía comer, porque la comida no le entraba.

* * *

—¿Qué me contás?... Carlos se suicidó.

—Cosa de no creer. Vaya a saber qué se le habrá cruzado por la cabeza.

—Parece que fue una bala...

* * *

Buenos Aires fue fundada por un mendocino que se llamaba Pedro.

* * *

En la ciudad de Tokio, todas las tintorerías están atendidas por argentinos.

* * *

Estamos en condiciones de informar que se tardó mucho en inventar la pila, porque el sabio anduvo con mucha volta.

mor de Cada Mañana

de los programas radiales que cubren la mañana porteña aportan su dosis de humorismo. A cargo de ello ción como de la interpretación que, en algunos casos, cumplen ambas funciones. Aquí los presentamos.

S QUE NO QUIEREN NADA DE CARAS LARGAS



enat y Sánchez: se motivan.

ciones de Bartolito, el muchacho ingenuo, y el ya mencionado Querejeta, el correntino que está orgulloso de su tierra y sus cosas que las elogia en grado superlativo. Según las circunstancias (y como lo escuchamos al llegar) improvisa *sobre la marcha.*

En cuanto a Nelson está identificado especialmente con Inocencio, ese al que todo el mundo le envidia la esposa. Eso no excluye otras acertadas composiciones como la de Juanito Valentino, el play-boy que se la pasa amagando conquistas, que no son más que una serie de fracasos.

Actores y libretistas actúan en completa unidad. La compenetración es total y tuvimos oportunidad de comprobarlo en nuestra visita. Las mañanas de Radio Mitre ofrecen de tal forma un excelente aporte a la buena predisposición de la gente para afrontar las tareas y las diarias preocupaciones.

• *Diálogos en Broma*

—Hola, hola... ¿hablo con el Olimpo?

—Sí señorita.

—Por favor... ¿me comunica con Mercurio?

—Llame más tarde... En este momento acaba de bajar...

* * *

—Dígame, don Querejeta... ¿Usted lleva en su coche a las mujeres que hacen dedo en la ruta?

—Ya *no... Tuve una experiencia muy desagradable.* Una vez hice subir a una y desde ese momento nunca más pude disponer de mi coche.

—¿Se lo robó?

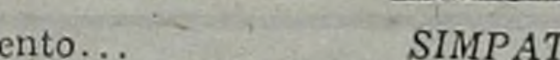
—No... ¡Me casé con ella!...

* * *

—Estoy pensando que es una suerte que las gallinas tengan dos patas.

—¿Por qué?

—Porque si no tuvieran ninguna, se lo pasarían todo el día poniendo huevos.



—Ay, Bartolito... ¡me siento una mujer tan joven!...

—¿Usted joven?... Vamos, Lorenza...

—Claro que sí... Siempre se tienen 20 años en un rincón del corazón!...

—Sí, con la diferencia de que usted debe tener como 10 rincones...

* * *

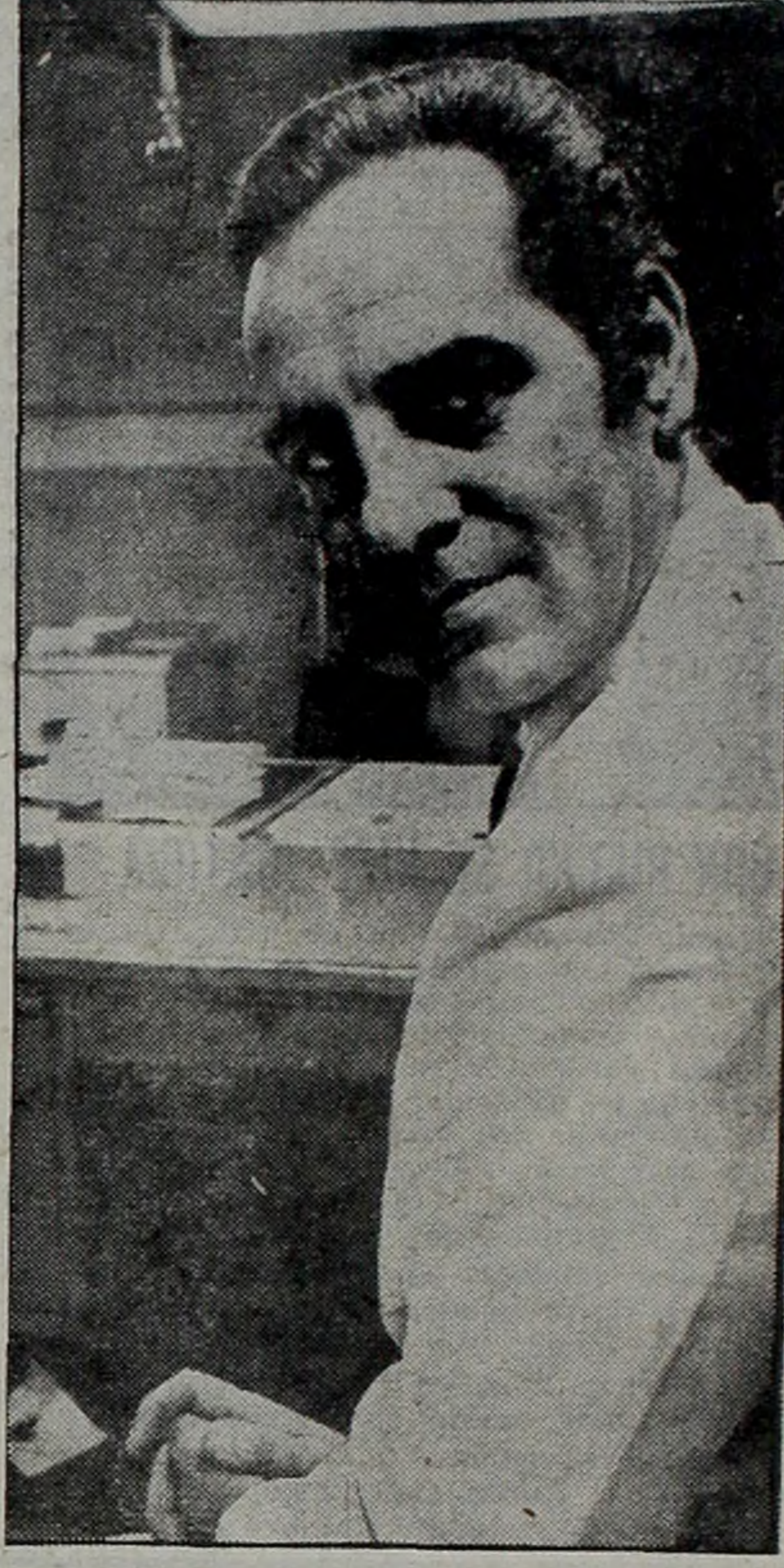
—¿Sabe una cosa?... Yo trabajé en la película "Lo que el viento se llevó".

—No me diga... ¿Y qué papel hacía?

—Nunca lo supe porque se lo llevó el viento...



SIMPATIA. Despliega Nelly todos los días.



ANIMADOR. Lo es De Zeta en Rivadavia.

PILDORITAS DE REDONDO: UN REMEDIO EFICAZ

En Radio Continental sigue en plena vigencia "La gallina verde", cumpliendo con su propósito de aportar su variado condimento a los escuchas mañaneros. Dentro de su plantel cuenta con un experto en humor, que posee una personalidad bien definida.

Se trata de Andrés Redondo, quien a través de la televisión se hiciera conocer en los ciclos "Telecataplum" y "Jaujarana", participando en la actualidad de "Hupumorpo". Con él estuvimos, manteniendo una charla que comenzó de esta manera:

—Usted, que es el humorista del programa...

—¿Quién le dijo eso?...

No puede con el genio. Su forma de tomar las cosas es así, en broma.

Pienso que aquí —dice— todos tenemos inclinación por lo risueño. Dentro de cada uno hay un humorista en potencia, que no puede salir a la luz porque las ocupaciones y los problemas lo van postergando. Yo tuve la suerte de poder vivir del humor. Del mío y del que poseen los demás para interpretarme.

Le preguntamos si se considera actor cómico o humorista. Responde con modestia:

—Actor no... Me falta mucho para serlo. Soy, como les digo, una persona con una innata facilidad para escribir y decir cosas en broma.

En lo que hace al aspecto radial de su labor, nos dice que lo enfoca con temas breves que procura sean impactantes.

—Nadie escucha radio sin hacer otra cosa —sostiene—, **y por eso deben darse pildoritas de humor que se capten sin esfuerzo.**

Sobre esto y en el plano anecdótico nos hace saber que son frecuentes las llamadas telefónicas de oyentes, que le piden la repetición de algunos de sus dichos para poder anotarlos. Eso le demuestra que no está equivocado al decir cosas que, en su brevedad, sean completamente entendibles.

Su enfoque queda también confirmado por la repercusión que encuentra entre sus compañeros de audición. Al margen de ello su severidad para consigo mismo es extrema:

—Lo que voy a decir mañana lo escribo hoy. Si también escribiera lo de pasado mañana, me pondría a releerlo y seguramente ya no me gustaría.

Para finalizar de acuerdo con su estilo, se nos ocurre decir que cuando la gallina verde cacarea en broma, el humor le sale redondo... (Perdón, Andrés).

• *Las Pildoritas*

El inventor de la fonomímica, fue el Penado 14. Pero como en la cárcel no tenían discos, murió haciendo señas y nadie lo entendió.

* * *

Tengo un dentista amigo que no quiso ir al congreso de odontología, porque dice que se la pasan hablando entre dientes.

* * *

El padre era referí. La hija *no* valía *un* pito.

* * *

Conocí a un campeón de billar tan modesto, que decía que había triunfado por carambola.

* * *

Cuentan que la primera guerra de animales de la historia la organizó Noé y la ganó el armiño, que era un tapado.

* * *

Dicen que en la orquesta sinfónica se armó un lío bárbaro porque la viola de gamba se quejó porque le miraban las piernas.

* * *

Se ha podido establecer que, de todos los habitantes de Italia, los más puros son los toscanos.

* * *

La compositora preferida de los botánicos era Violeta Parra.



URUGUAYO. Redondo llegó y triunfó.

RISAS CON TODOS ES EL LEMA DE RIVADAVIA

Radio Rivadavia posee un estilo que mantiene a través de muchos años. Su característica principal es la agilidad con que se informa, comenta y hasta se aconseja publicitariamente. El humor no puede escapar a esa tónica y así lo entienden quienes tienen a su cargo los libretos que cubren la mañana, en el programa "Rivadavia con todos". Se trata de José María Jaunarena, Juliovich, Carlos Marcucci y Omar Donizetti, que escriben lo que Nelly Beltrán y Juan Carlos De Zeta interpretan frente al micrófono, con su reconocida capacidad.

Ambos llevan a su favor el hecho de ser figuras muy conocidas y queridas por el público, que siempre los recibe con simpatía. La repercusión popular está dada, en especial, por los taxistas toda vez que los encuentran. Ellos son los encargados de transmitirles sus comentarios y los de mucha gente que viaja en sus coches.

En cuanto al ambiente que se vive en el estudio, es coincidencia general que existe un extraordinario animador: es De Zeta, quien desde el momento de llegar a la radio está dispuesto a cumplir con su función en todo sentido.

No se conforma con poner la voz, sino que, para consumo de sus compañeros, adopta poses e incluso raros toques en su vestimenta. Cuando interpreta a Dodó, el niño terrible, procede como tal con Leopoldo Costa ante el regocijo general.

Nelly se identifica con la Nona (por cuya denominación fue aclamada hace poco en un teatro santafesino) y la señora de la calle Pepirí, graciosa composición de una dama con pretensiones, cuyo nacimiento fue motivo de un episodio que vale la pena narrar. En una oportunidad y cumpliendo con su misión informativa, Faustino García mencionaba las calles que, por diversas razones, se encontraban clausuradas al tránsito. Imprevistamente y dando curso a un impulso repentino, Nelly Beltrán le preguntó si en la lista no estaba la calle Pepirí. El tono en que lo dijo causó hilaridad en todos y, de allí en más, se decidió adoptarlo como personaje permanente.

Esto sirve también para explicar en qué perfecto entendimiento trabajan libretistas e intérpretes. Estos tienen absoluta libertad para dar a los chistes las inflexiones que crean necesarias y, además, para improvisar sobre la marcha para



aprovechar mejor sus condiciones.

De esta forma los encargados del humor procuran cumplir con el lema del programa, es decir, estar con todos

• *Las cosas que dicen*

El: Vida, encanto de mi alma, hermosura celestial que ha bajado como un ángel para llenar mi corazón de amor... ¿Creés posible que después de casados tú puedas vivir con el sueldo mío?...

Ella: Seguro. El problema es que consigas otro sueldo para ti!

* * *

Ella: ¡Ay, ay!... Pero fijate qué disparate la obra de teatro que acabo de ver...

El: ¿Por qué dices que es un disparate, querida?

Ella: Porque entre el primer acto y el segundo transcurrían seis meses y conservaban la misma mucama...

* * *

Ella: ¿Está usted casado?

El: Sí señor.

Ella: ¿Con prole?

El: No, con Josefina.

* * *

Ella: Amor mío... ¿Sabes que ayer vi una adivina?

El: ¿Ah, sí?... ¿Y qué te dijo?

Ella: Que pronto me regalarías un collar de perlas.

El: Y bueno... qué le vas a hacer. A veces las adivinas también se equivocan.

* * *

El: Te juro amor mío que cuando tus padres me negaron tu mano quise tirarme por el balcón.

Ella: ¿Y qué te detuvo ..

El: La altura....

* * *

El: ¡Pobre Narciso!... Había nacido en él la ilusión de ser bandoneonista, pero al poco tiempo de iniciar sus estudios tuvo que abandonar.

Ella: ¿Le resultaba muy difícil?

El: No. Sucede que Narciso es tan chueco, que dos por tres se le escapaba el bandoneón entre las piernas.

* * *

Ella: ¡Ay, doctor... qué bien me siento!... Y pensar que usted me curó. ¿Cómo voy a poder pagarle?... ¿Cómo voy a demostrarle mi agradecimiento?

El: Mire, señora, después que los fenicios inventaron el dinero, esa preocupación suya no tiene mucho sentido que digamos...



chismografía

EL PEINADOR NEREO Y UN VALIOSO PREMIO

El beso que Beba Granados pone en la mejilla de Nereo tiene una importante razón de ser. Es su felicitación por el premio que al peinador le fuera otorgado en el concurso realizado en Londres, en febrero último, entre importantes especialistas en eso de acomodar y cortar cabellos femeninos. De tal forma la fama de Nereo ha aumentado ostensiblemente, haciendo aún más popular el corte a fuego del que es creador. Además, entre sus clientas figuran las estrellas más prestigiosas del ambiente artístico, que resultan ser sus mejores propagandistas. La mayoría de ellas, al igual que Beba Granados, le testimoniaron su admiración, como las hermanas Rojo, Katia Iaros, Moria Casan y muchas estrellas. Por algo será...





CON RUBINO SE HIZO JUSTICIA

Vicente Rubino es una de esas figuras del espectáculo porteño que posee una sólida y bien ganada fama, a través de muchos años de actuación, en los que no ha conocido pausas. El público en general y el porteño en particular lo han incorporado a la galería de los inamovibles en lo que a su aprecio se refiere. A sus comienzos en los espectáculos revisteriles sumó luego el cine y la televisión, medio este último que le ha valido la oportunidad de crear una serie de personajes que están en boca de todo el mundo. Por eso no es de extrañar que en el King se le haya otorgado la corona de oro, misión que estuvo a cargo de Juanito Belmonte. En la foto, junto a ellos, vemos a Rubén Castiglione, dueño del establecimiento, y Juan Verdaguer.

SE SIGUE LUCIENDO

"Hombre dame la vida" fue el tema que puso a Sonia Lambrini en la atención del público que gusta de las cantantes serias y de gran temperamento. Un nuevo disco simple que acaba de aparecer, conteniendo los títulos "Te amaré con la fuerza del volcán" y "El amor es algo maravilloso", refirma cuanto de bueno se dijo de ella. Sonia se encuentra preparando recitales para la capital y el interior, donde demostrará ser también una excelente bailarina.



UN HOMENAJE DE LOS CUESTAS

En fecha próxima los Hermanos Cuestas presentarán los temas de su nuevo disco de larga duración en el Teatro Tres de Febrero de la ciudad de Paraná, en una función de gala a la que asistirán autoridades civiles y militares de la provincia de Entre Ríos e invitados especiales. Con la conducción de Julio Marbiz, el espectáculo será transmitido por radio y televisión a toda la provincia.

Tan importante acontecimiento tiene una explicación. Es que ese long-play ha sido auspiciado por el superior gobierno de Entre Ríos, llevando como título "Canto a Entre Ríos" y como subtítulo "Los hermanos Cuestas interpretan a Linares Cardozo", lo que representa un homenaje del pueblo de esa provincia a uno de sus máximos juglares.

DEBUT DEL SEXTETO TANGO EN MICHELANGELO

Los responsables de la conducción artística de Michelángelo se precian de que en los espectáculos que programan el tango está siempre muy bien representado. Es que no puede ser de otra manera, dado que, además del habitual público local, allí concurren también muchos extranjeros llegados en calidad de turistas. De esa forma se llevan la mejor impresión de nuestra música ciudadana.

Siguiendo en esa línea es que contrataron al Sexteto Tango, con la participación vocal de Jorge Maciel. El debut del celebrado conjunto se produjo noches atrás y estas fotos corresponden a ese momento. En la superior posa la totalidad de sus componentes y en la inferior vemos a Ante Garmaz cuando felicita a Ruggero y Herrero, luego de su actuación. Como no podía ser de otra forma, las interpretaciones del Sexteto Tango tuvieron una entusiasta acogida por parte del numeroso público que se dio cita esa noche.



TEATROS

★ **TEATRO COLON.** T. E. 35-1430. Hoy 17 hs. Ext. Nº 61 "El Trovador", de Verdi. Con: Dimitrova, Mastrango, Pacheco, Manuguerra Madcalena, Bruneti, Solomonoff, Sarramida, De Kehrig. Dir. de orq.: Juan E. Martini. Régie: M. C. Troisi. Dir. coro: A. Balzanelli. Escenog. y vest.: P. Walter. Coreog. A. Truyol. Or. y coro est. del T. Colón. Pl. $ 30. Loc. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1540. Sala Casacuberta. HOY 22.15 hs.:
QUE PEQUEÑO ERA MI MUNDO
de Darthés y Damel. Direc.: C Muñoz. Con E. Rucy, E. Molly, J. Barreiro, S. Olmos.
HOY 19 hs.:
HE VISTO A DIOS
de Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con: O. Terranova, R. Fraire, E. Nervi, H. Peña, R. Terranova.

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO.** Ctes. 1650. 46-6070.
Hoy 22 hs. Raúl Berón- Pta.
CORRIENTES, CALLE DE TANGO
con gran elenco.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. Hoy 20 hs.
SE ARMO LA MURGA
de Pedro Orgambide; música de Adolfo Reisin. Direc. H. Giovine.

★ **ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 3755. 26-8359. Hoy 20 hs. Despedida Ballet Folklórico.
HORA de JERUSALEM
Localidades en venta.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-28.. Hoy 18.30 y 21 hs. Despedida. Alejandro Romay pres. a A. García Buhr, L. Dávila, P. Labat, G. Murray, I. Quirós:
NO ... COMO
De Jason Miller

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 16 hs. al 50 %; 19 y 21.15 hs.
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Beb. Bidart, Tito Lusiardo, H. Gaglia .. R. Carret, E. Chúcaro y N. Viola.

★ **B. PODE...** Ctes. 1283. 35-..5. Soledad ... Héctor Alterio co. la dire...
SABOR A MIEL
De She... con ... Mayo Fl. Aran... Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **COLO...** P. Colón y Belgrano 31-7950. Hoy 19 y 21 hs. Susana Campos y R. Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long ... R Rossi.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-210.. Hoy 16 hs. al 50 % y 19.30 hs.
MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rice, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 18 hs. 5º Abono del Abono a 8 Soc. Conciertos de Bs. As.
RAYMOND LEWENTHAL
Pianista exclusivo. Programa: obras de Field, Weber, Schumann, Chopin, Alkan, Liszt, Rachmaninoff, Lewenthal, Gliere Lewenthal. Loc. en vta. desde las 10 hs.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
SEXOMANIA Nº 2
Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 hs.
ARLEQUINO
de Carlo Goldoni.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Hoy 18.30 y 21 hs. A Romay presenta la comedia:
P I P P I N
de R. O. Hirson y S. Schwartz. ... Zabala, G. Guzmán, ... y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles ...% rebaja.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5366. La más espectacular y divertida revista del momento:
TURISMO STRIP
Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados ... 1.30 hs.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9120 Hoy 20 hs.
AMERICA LATIDO
Con César Isella y Armando Tejada Gómez.

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 659. 71-6071. Hoy 20 hs.
LOS CHINOS
de M. Frayne Con D. Ricci y ... Direc.: D. Garzay.
Hoy 17 hs. Propiedad privada.

★ **LATINO-MUSIC HALL.** Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 21.30 hs. JUAN MOREIRA SUPER-SHOW. De P. Orgambide. Canilla libre.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291 Hoy 18.30 y 21 hs. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aube, J. Martínez, N. Prono, B. Blum Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E. Vega. Loca. en venta.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. Hoy 18.30 hs. Solistas de la Camerata Bariloche. Hoy 22 hs. Carcenal El Katun del Poeta.
Hoy 22.30 y 0.30 hs. La Diva Verde.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO CALIGULA, NURY CID, BAFFA, PANSERA y DRINGUE FARIAS

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-1224. Hoy 19 hs. Comedia Nacional Argentina.
MAMA CULEPINA
De E. G. Velloso. Direc. J. J. Bertonasco. Pl. $ 6. Despedida.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 hs. J. Marbiz:
ARGENTINISIMA
Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo, Ballet "Salta".

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 19 hs.
EL DIARIO DE ANA FRANK
De F. Goodrich y A. Hackett. Dir.: O. Bonet. Escenog.: S. Benavente

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1250. 46-1181. Hoy 20 hs.
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padín, R. Cánepa, V. Buchino A. Franzetti y T. Mendoza. Direc E. Cane.

★ **PETIT TABARIS.** Corrientes 827. Hoy 21.30 hs. presenta a:
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6691.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-570.. Hoy 19 y 21.45 hs.:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee, con C. Lincovsky, ... Gene, A. M. Picchio, A. Ghi...

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990 .100 y 32-2135/2538.
CIRCO DE MOSCU 1974
Trapecistas de altura, acróbatas, gran "troupe" de osos siberianos, caballos caucásicos y perros amaestrados y el sensacional
MAIJROVSKY
el alegre payaso de la cara limpia, martes a viernes 20.30 hs., sábados 15, 18.30 y 22 hs.; domingos y feriados: 15 y 18.30 hs. Local. en vta. con 7 días de anticip. dde. $ 10.

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P 18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs.
MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN
8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva. El amor matrimonial, tabú sexual, color (P 18).

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. A las 12.30, 14.15, 16.5, 17.55, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.:
LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN
13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.: Not.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40; Not.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel. 392-9700. Hoy 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:
ALMAS DESESPERADAS
Con Shirley Mac Laine. Dir. por Frank D. Gilroy. (P 18). Color. 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ **AMERICA.** Callao 1057. — Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs., en:
EL DORMILON
(P|m|14). Escrita y dirigida por Woody Allen, en Technicolor. 14.10, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Not Arg. Loc. en vta. con 2 d. antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:
EL ENCANTO DEL AMOR PROHIBIDO
A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: Juegos de verano. Cont. (P|18)

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7931. 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.35, 23.20
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
c|L. Ventura. S R. Martes: Concierto para Bangladesh.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5 hs.: Susana Giménez y Carlos Monzón en
LA MARY
(P 18). Un filme de D. Tinayre, con Olga Zubarry, U. Martínez, T. Blasco, 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 hs. Prox. "Vengador anónimo".

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. Hs. s|n 13, 14.55, 16.55, Num. 19, 21.10, 23.20, R. Polanski en:
¿QUE...?
con M. Mastroianni, Sydne Rome (P|18|a), 14.40, 16.40, 18.45, 20.55, 23.5, Not.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.20, 19.45 y 23.10; Los optimistas; 14.35, 17.55 y 21.20; El vengador de Shantung contra los 7 tigres, S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel. 392-0356. Calef. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. y Var. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15, Kirk Douglas y Jean Seberg en:
UN RESPETABLE ASESINO
(P 14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
(P m|14|a.), con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig H. Olivera

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 15, 17, 19, 21 y 23.10, Shirley Mac Laine en:
ALMAS DESESPERADAS
(P|m|18). Tech. 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15, Jean Seberg y Kirk Douglas en:
UN RESPETABLE ASESINO
(P|14). Tech. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Var. Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. Tel. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs.: La Mary. 14.15, 17.40 y 21.15: Paño verde. (P|18).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. — 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
EL DORMILON
(P|m|14). Direc.: Woody Allen, con D. Keaton, W. Allen, J. Beck; 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Arg (P|14 a.)

★ **CINEMATECA** (Teatro Sha). Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17, 19, 21, 23. Not. y ¿Sabes quien viene a cenar?, con S. Tracy y S. Poitier S|R. Mañ.: El pasado me condena.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
CUERNO DE CABRA
(P|18|a). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Varied.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. de las 13 hs. La ciudad llamada bastarda. Una razón para vivir y otra para morir (P.m|14).

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
QUEBRACHO
Premio Karlovy Vary. Con L. Murúa, H. Alterio y C. Lincovsky (P|14).

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel 40-3050. 14.30, 17.20, 20.10 y 23. En Panavisión y Technicolor
AMOR CON UN MAÑANA
Con Y. Gaon, E. Lavie, Y. Efroni 14, 17, 19.50 y 22.40; Not. Arg. S|R Próx.: El gran centurión.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. El hombre que burló a la maffia. Nada menos que todo un hombre. Color. (P|14). No-Do. Sáb. trasnoche.

★ **GRAN REX.** - Corrientes 857. 392-8000. Calef. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. Laura Antonelli y Giancarlo Giannini en:
SEXO LOCO
(P|18). Dir.: D. Risi. Tech. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.; Not Próx.: Mr. Mayestyk.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 12, 14.30, 17.10, 20 y 23:
EL EXORCISTA
(P|m|18). Versión original completa. 14.10, 16.45, 19.35, 22.30 hs.: Notic. Sáb. trasnoche. Loc. Antic. en Vta.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. - La madre María. 14.40, 18.35 y 22.35 hs. Allá en el norte. 16.20 y 20.30 hs. Cont. 14 hs. S|R.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Después del último tango: Quiero lo que quiero... ser mujer: Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio. Cont. 8 a 3 h. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. — 10ª semana. (Super cinerama ideal). Pta. 14.50, 17.30, 20.15, 23.
UNA DAMA Y UN CANALLA
Con L. Ventura, F. Fabian y Ch. Gerald. Música de F. Lai. Technic. (P|m|14). 14.15, 16.55, 19.40, 22.25: Notic. Prox. "Rosas rojas y pimientos verdes".

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1431. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LA GRAN AVENTURA
con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia; 13, 14.55, 16.55, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. S|R. Sáb. trasnoche: Pan y chocolate.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7448 A las 14.15, 17.5, 20 y 22.55 hs.:
S O L A R I S
(Aventura espacial) S|R. Cinemasc. 13.30, 16.40, 19.35, 22.30: Noticiero.

★ **LOIRE.** Ctes. 1521. 49-1900. 13.15, num. 17.30, 20.10, s n. 22.45, de R. Polanski, con Mia Farrow:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P|18|a). Próx. estr.: Vida familiar.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 13.40, 15.35, num. 18, 20.35, 22.50.
LA TREGUA
(P|14|a). De Sergio Renán, con H. Alterio, Ana M. Picchio.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. 14.10, 15.55, 17.40, loc. num. 19.30 y 21.25, s|n. 23.20
CITA EN BRAY
con Ana Karina y Mathieu Carriere (P 18|a). 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23 Not. Sáb. trasnoche 1.20

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21, 23, Lino Ventura y Jacques Brel:
SALVESE QUIEN PUEDA
(P|14|a). Un filme de E. Molinaro.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - 13, 15.10, num. 17.45, 20.20, 22.50, Robert Redford y Paul Newman
EL GOLPE
Ganadora de 7 Oscar 1974

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom Pl. Num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3863. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill, con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecno. (S R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

OTRO AMBICIOSO FILME



JULIA ELENA Y JORGE. Protagonista y director de la "Difunta Correa".



CONSAGRACION. Puede tenerla en lo que le está faltando, el cine.

En este momento en que el cine argentino está dando muestras de su real valía, cada nuevo y serio proyecto de filmación no puede menos que causar satisfacción. Esa sensación crece cuando el intento va a basarse en una historia nuestra, no solamente por su personaje central sino también por el tiempo y lugar donde se desarrolló originalmente.

Con solo mencionar a la Difunta Correa se comprenderá que al expresarnos de esa forma estamos en lo cierto. Y para que el hecho sea más alentador, hay dos nombres valiosos respaldando esa producción.

Son los de Julia Elena Dávalos, que encarnará a la protagonista, y Jorge Zuhair Jury, que tendrá a su cargo la dirección en lo que, como se acostumbra decir ahora, será su ópera prima en esa tarea.

Como se sabe, Jorge es hermano de Leonardo Favio y su principal colaborador en varias de sus películas como co-guionista. Su relación con el medio lo habilita para emprender esta nueva actividad y de ello nos habló en la visita que días atrás nos hizo, en compañía de la popular cantante.

• Recreación

La charla con Jury no ofrece (para nuestra requisitoria periodística) ningún problema. Su fluidez nos posibilita captar de inmediato sus inquietudes en torno del ambicioso proyecto.

—Soy consciente que me juego una carta muy importante —afirma— porque no faltarán los que de antemano digan que me valdré de un mito. Sin embargo, lo que pretendo es sondear hasta lo más puro **del tema para recrear un algo que nos es grato a todos: el misterio que rige algunos aspectos de la vida en las provincias.**

Intercalamos una acotación, sobre si considera lógico que se cultive el oscurantismo, ya que entendemos es eso lo que se hace al venerar a la Difunta Correa.

—**Cuando los hechos reales se conforman —responde— cuando se han perdido las esperanzas en todo lo demás, el oscurantismo cumple un papel importante. Fíjense que los individuos que viven encerrados en el cemento de las ciudades derivan su vocación oscurantista hacia otras cosas. La dieta macrobiótica y el corte de pelo de la Luna, por ejemplo no son más que expresiones de ello. El provinciano mantiene el concepto original y sabe lo que es vivir en magia y fantasía con hechos como el de la Difunta Correa.**

Así expresado (y sintetizado por nosotros por la tiranía del espacio), el novel director aporta las razones que lo impulsaron a emprender esta filmación.

En cuanto a la elección de Julia Elena como protagonista una sola y bella frase sirve para justificarla: **"Ella es, para el público, como la sombra de la higuera en las siestas del verano: tiene respetabilidad. Nadie podría encarnar mejor a un personaje que el pueblo respeta".**

El resto de los intérpretes nos dice Jury que posiblemente los seleccionará en Cuyo, entre no profesionales.

Con esa base un nuevo filme se pone en marcha en forma auspiciosa, para bien del cine nacional y de la verdadera imagen de nuestro país.



TIPO. Justo para el famoso personaje.

CINE-JA por MELENDEZ

FUMANDO ESPERO... AL MARINERO QUE YO QUIERO...

¡ZAS...YA SE DESCHAVÓ!

MELENDEZ

"LA MARY"

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Pl. $ 9. Cont. de 13.45 hs. 13.50, 18.10 y 22.35 hs.: Doce del patíbulo. 16.25 y 20.45 hs.: César y Rosalie. Color. Sáb. trasnoche 1 hs.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-1219. - 14. 16.50, 19.45 y 22.35 hs.:

EL GRAN GATSBY

(P|14|a.) Colores. Con Robert Redford y Mia Farrow. Direc.: Jalk Clayton; 13.45, 16.35, 19.30, 22.20: Noticiero.

★ **METROPOLITAN.** - Corrientes 1343. 40-1064|0816. 15.20, 17.55, 20.30 y 23.10 hs., John Wayne en:

Mc Q, DETECTIVE IMPLACABLE

Con E. Albert. Panavisión y Tech. (P|14). 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: Not. Sáb. trasnoche: "El consejero de la mafia".

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Tel. 924815. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10, 23.10, Luis Brandoni, Irene Morack en:

GENTE EN BUENOS AIRES

13. 14.55, 16.50, 18.50, 20.55, 22.55: Suc. Arg. S|R. Sábado trasnoche.

★ **NORMANDIE** Lavalle 861. 392-1000. Calefacción. 13.40. 15.50, 18.15 20.45 y 23.10:

LA MADRE MA IA

Con Tita Merello y José Slavin y gran elenco. S|R. 13.10. 15.20 17.45. 20.15 22.40: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.15. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

SALVESE QUIEN PUEDA

(P|14 a.) *con Lino Ventura, Jacques Brel*, Caroline Cellier, N. Castelnuovo. Direc.: E. Molinaro. 14.45. 16.45. 18.45. 20.45 y 22.45: Noticiero

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.30. 17.20, 20.10 y 23 hs.

EL EXORCISTA

E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmancolor. (P|18). 16.50 19.40. 22.30: Not. Loc. en vta. para hoy y con 3 d|de ant. Sáb. trasn.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel. 392-9999. 13.30, 15.20, 17.10, 19.10 21.10, 23.20 hs.:

EL AMOR INFIEL

Eastmancolor. (P|18). Z. Faiad, A. Puig, E. Sedova, H. Alterio. Un filme de M. David. 15, 16.50, 18.40 20.50, 22.50: Not. Loc. num. Sábado trasnoche 1.30 hs. (P|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016 13.20, 16.35 19.55 y 23.15 hs.:

LAS SOBRINAS

15. 18.15 y 21.35: Cama con piano. Color (P 18)

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Calef. 15.10, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: Not. y Var. 13.10, 15.30, 18.20, 20.45 y 23.10, Hugh Griffith y Laura Betti en:

LOS CUENTOS DE CANTERBURY

(P|18). Tech.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. 14.30, 16.35, 18.50, 21, 23.10:

EL AMOR INFIEL

(P|18). Color. Con Z. Faiad, A. Puig, H. Alterio. 14.10, 16.5, 18.15. 20.30, 2240: Var. y Not. Sáb. trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont. 12 hs las 12.20. 14. 15.40 17.25. 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: Not. Dibujo en largo metraje. Technic. Hablada en castellano:

TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 - 35-1850. 14, 16.15. 18.30, 20.45. 23:

KUNG FU, EL PUÑO ASESINO

13.30, 16. 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. (S|R.)

★ **ROSE MARIE.** - Corrientes 780. 45-6448. 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.:

ANA Y LOS LOBOS

13, 16, 19 y 22 hs.: La noche de la gaviota. (P|18). Sáb. trasnoche: Ana y los lobos.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 6. 13, 16.50 y 20.40: Un robo magistral; 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: La aventura del Poseidon. Color (P|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 A las 12.40. 16.15. 19.50 y 23.25.

OPERACION DRAGON

14.20, 17.55, 21.30: Malicia, color (P 18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13. 15. 17. 19. 21 y 23.10 hs

YO TENGO FE

Con P. Ortega, S. Ba. R. Morán T. Andreu y C. Cárpena y elenco Direc.: E. Carreras. 14.40, 16.40 18.40. 20.40 y 22.45 hs.: Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 7. 12.40, 16. 19.20 y 23 hs. El boxeador invencible; 14.25, 17.45 y 21.20 hs., Tratamiento diabólico. (P 18|a).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541, 821-5845. A las 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs. De Louis de Funes: Las *locas aventuras de "Rabbi" Jakob* (S|R.) Próx.: Luna de papel. P. $ 5

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. Cont. de 13 hs. 13, 16.20, 19.50 y 23: El viaje fantástico de Simbad. 14.50, 18.15 y 21.40: La última caza. S.R. Sáb. trasn. La betia.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. - Cont. 15, 16.55, 18.50. Num. 20.55. 23 Not. y El extranjero. Dir.: L. Visconti. Con M. Mastroianni (P|18|a). Mañ.: Muerte en Venecia.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel 392-1455. 12.45, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

UN VIAJE DE LOCOS

Con Donald Taryn Power y Richard Harrison. S.R. 14.30, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 15.40. 17, 19.20, 21.30 y 23.15: La tregua; 14.25. 16.40, 19, 21 y 23: Not. Cont. Sáb. 1.15 hs. trasn. P|14.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivad. 3636. 88-4818. Cont. 15.35, 18.55 y 22.40: El amor infiel; 13.50, 17.5 y 20.40: La mala vida. (P|18|a.)

★ **ROCA.** Rivadavia, 3753. 87-1517. Cont. Calefac. 15.30. 18.55 y 22.35: La corrupción de Chris Miller. 14 17.25 y 21 hs.: La noche de la gaviota. (P|18|a.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 15.55, 19.40 y 23.25: Amor infiel; 13.50, 17.30 y 21.15: La mala vida. P|18. Cáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16. 19.30 y 22.50 hs.: La gran aventura; 14.30, 17.45 y 21.10: Yo gané al prode... ¿y usted? Cont. S|R. Sáb. Trasn.: Las sobrinas.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. 007, vivir y dejar morir; La fiesta inolvidable. Pl. $ 4. (S|R.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.10, 19 y 23 hs.: La Mary; 13.35. 17.10 y 21.10: La balada del regreso y Notic. Arg.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 15.40, 19.15, 23: Un respetable asesino. (P|14 a.) 14, 17.20 y 21.5 hs.: Detestive pie plano color; 19 y 22.45: Noticioso.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 16.10. 19 35 y 23.5 hs.: Sálvese quien pueda; 14.10, 17.40 y 21.5 : Extraña venganza; Notic. Contin. (P|14|añ.) Sábado trasn. 0.50 h.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. El fin de los Bárbaros; Agua Santa Joe; Saluda con plomo. Pl. $ 4. S.R.

★ **MIGNON.** Juramento 2133. 73-3899. 14.15. 16.20, 18.25. 20.40, 22.45 (sáb. trasnoche 0.50): Gente en Buenos ires, con Luis Brandoni. S|R.

★ **RITZ.** Av. Cabildo 685. 771-0636. 16, 19.30 y 23.10: ¿Qué? 14.15, 17.50 y 21.20: Un beatle en el paraíso. Not. y Sáb. Trasn. Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Gente en Buenos Aires; Me gusta esa chica. S|R. Cont. Niños $ 5. Sáb. trasnoche: La tregua.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 15.50, 19.25 y 23.10 hs.: Un respetable asesino. 14.10, 17.30 y 21.10: Detective pies planos. P|14. Sábado trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.30, 20 y 23.20 hs.: Sálvese quien pueda; 14.30. 18 y 21.30 hs.: Una extraña venganza. Cont. Sáb. Trasn. (P|14|añ.)

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246 97-1293. - Quebracho: Hola señor León; Batalkhan. Col. (P 14|a.)

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs.: La Mary; 14.15, 17.40 y 21.15 hs.: Paño verde. (P|18|añ.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. *Una ciudad llamada Bastarda; Una* razón para vivir otra para morir; Kriminal. (P|14|a.)

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. - 941-1723. Doce del patíbulo; Fibra de valientes; Una noche escalofriante. (P|14.a.) Sábado trasn.: E. derecho a la primera noche.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 941-5908. Pecos Bill; Dumbo; Travesuras de una bruja. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 16. 19.30 y 23 hs. Calefac. La corrupción de Chris Miller; 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: Siglinda; 15.45. 19.15 y 22.45 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ **ALV. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. A las 16. 19.20 y 22.40 hs.: La patagonia rebelde. 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Argentinísima II. (P|14).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Vivir y dejar morir; La fiesta inolvidable; Déjalo ser. Cont. 14 hs. S|R

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. La tregua; Balada para un mochilero. (P|14|a.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Gente en Buenos Aires; Me gusta esa chica. Cont. (S|R.)

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia *667. 612-0084. Cont.* 15.30 hs. El gran circo; El cabo Tijereta; El gato con botas.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Calefac. 16.20. 19.50 y 23.10 hs.: Sálvese quien pueda; 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: Una extraña venganza. Sáb. Trasn 1 h. (S|R.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. Cont. 14 hs. Quebracho; Juan Moreira. (P|14 a.) Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.35, 18.30 y 22.30 hs. McQ. detective implacable; 16.30. y 20.30: El emisario de MacKintosh; 14.20. 18.15 y 22.15 hs.: Notic. (P|m|14).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 16.5, 19.35, 23.10 hs.: El amor infiel. 14.20, 17.35, 21.10 hs.: La mala vida. 19.20 y 22.55 hs.: Not. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. ¿Sabes quién viene a cenar?, Los cañones de Navarone. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551 15, 19 y 22.50: La Mary; 17.10 y 21.10, Cuando el amor llega (P|18). Sáb. trasnoche: Las colegialas se confiesan.

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. Verano 42, Bullit. Pl. $ 4. (P|14).

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744 esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 15, 18.50, 22.35: Sálvese quien pueda. 16.45 y 20.35: La extraña venganza. (P|14).

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 14.55, 18.50, 22.50. La Mary. 16.55, 20.55: Paño verde. 1.30: Var. Sáb. trasnoche: Las colegialas se confiesan.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.45, 18.30 y 22.20 hs. Notic. y La corrupción de Chris Miller; 16.55. 20.45, Maravilloso agujerito (P|18 a). Jueves: Solaris.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 (Alt. Riv. 6900). 612-5500. 15.30 19.25 y 23.5 hs.: Un respetable asesino. 14.10, 17.30 y 21.15 hs.: Detective pies planos. Not. (P|14) Sáb. trasnoche.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. La tregua, Tiempo de lluvia.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7030. 612-5416. El satánico Dr. No, Un hombre muerto. Pl. $ 4. S.R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Un respetable asesino. 15.15, 18.50, 22.20: Detective pies planos. 13.35, 17. 20.40. (P|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. El amor infiel. 15.30, 19.15, 22.50. La mala vida. 13.40, 17.15, 20.50. (P 18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.35, 16.45. 18.55. 21.5 y 23.15: La tregua; 14.20. 16.30. 18.40. 20.50 y 23: Not. Cont. P|14.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.40, 18.45 y 22.40 hs.: Sálvese quien pueda. 16.35 y 20.45 horas: Una extraña venganza. Cont. (P|m|14).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo *5127. 68-2525. La* gran aventura, Los mochileros. Pl. $ 4. S.R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1148. Cont. 15.10, 18.55 y 22.30. El amor infiel. 16.45 y 20.35: La mala vida. 14.30: Var. (P 18).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel. 601-3457. Cont. Calef. La tregua, H. Alterio. Tiempo de lluvia.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** *Rioja* 2153. 91-1355. Confesiones de una azafata sueca, La Betia, Juegos de verano. (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2011. 91-1811. Cont. Calef. Pl. $ 4. La ciudadela de los Robinson. La noche de las narices frías. S.R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 119. 91-8155. 15.30, 18.50 y 22.30 hs.: La tregua 14, 17.20 y 20.45 hs.: Tiempo de lluvia. Cont. (P|14).

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.35, 19.15 y 23: El amor infiel; 13.50, 17.10 y 20.50: La mala vida. P|18.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6481. El botín de los valientes; Los mercenarios. Platea $ 4. (P|14|a.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. 16.20, 19.45 y 23 hs.: Gente en Buenos Aires; 14.35, 17.35 y 21.15: Me gusta esa chica. Cont. (S.R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity. Platea $ 4. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. *571-5208. 007, vivir y dejar morir;* Ahora me llaman El Magnífico. S|R. Platea $ 4.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. 50-1413. Una historia de amor. Prohibidísimo; Super Decamerón Erótico; El encanto del amor carnal. Hoy trasn. Los ángeles salvajes.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunes 2566. 51-2135. - *Gente en Bs. Aires; Quiero besarlo,* señor. Sáb. Trasn. Prec. Reb. S|R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.50. 18.55 y 22.45: El amor infiel; 16.25 y 20.30: La mala vida. (P|18|a.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - McQ detective implacable: El emisario de Mackintosh. (P 14|a.)

—**Sarmiento** - El amor infiel; La mala vida. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ **EL PALOMAR** - Helios - El amor infiel; La mala vida. Varied.

★ **MORON** - Morón - El amor infiel; La mala vida.

★ **RAMOS MEJIA** - Gran Belgrano. Sexo loco; Ultimo tango en Roma. (P|m|18|añ.)

—**San Martín** - Sálvese quien pueda; Una extraña venganza. Sáb. Trsn.

★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento. Amor infiel; La mala vida.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - El amor infiel; La mala vida.

—**Gran Plaza** - La Mary; Crimen en el hotel alojamiento.

—**Moreno** - Mc Q detective implacable; El emisario de Mackintosh.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Las noches de Bocaccio; La muerte hace un chantage; Una joven linda.

—**Gral. Roca** - Con la furia en la sangre; Drácula, el vampiro negro; Las 14 vengadoras del Yang.

—**Mitre** - La tregua; Tiempo de lluvia.

—**Pte. Avellaneda** - El amor infiel; La mala vida.

—**San Martín** - Un respetable asesino; Detective pies planos.

—**Sarandí (Sarandí).** Gente en Bs. Aires; Quiero besarlo señor.

—**Pueyrredón (Wilde)** - El amor infiel; La mala vida.

—**Wilde (Wilde).** Gente en Buenos Aires; Quiero besarlo, señor.

—**Monumental (Bernal)** - Un respetable asesino; Cinco locos en el supermercado.

—**Maipú** - Sálvese quien pueda; Hombre en estado interesante.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

De Cantante a Actriz: ¡Al Psicoanálisis!

Múltiples expectativas se centraron el jueves en un nuevo estreno nacional. El filme "Gente en Buenos Aires", primer lagometraje de Eva Landeck (realizadora de dos cortos: "Horas extras", distinguido en Alemania, y "El empleo", medalla de plata en Cannes) cuenta con la actuación, en los roles protagónicos, de Luis Brandoni e Irene Morak, este último nombre poco conocido en nuestro medio, aunque sostenido por una larga trayectoria en el plano de la canción.

Irene Morak protagonizó "El empleo" y, al igual que la directora, incursiona por primera vez en el largometraje... cosa que para ella tuvo sus consecuencias...

—Sí... —dijo Irene entre risas— **parecerá un chiste lo que voy a decir, pero terminé yendo al psicoanalista. Es que veía muy mal mi trabajo. Me tuve que ir afianzando (en cuanto a seguridad personal) a medida que progresaba el rodaje. Y una vez terminado... aprender a verme, por supuesto. Al principio creí que había una fisura entre mi propósito y el logro. Pensé que no daba lo que yo había querido dar. Muchos comentarios y muchas horas de críticas frente a la pantalla me llevaron a la conclusión de que no ocurre tal cosa. En fin, creo que la última palabra la tiene el público. Eso es inexorable...**

—¿Cómo ocurre que siendo *eminentemente* cantante, te dedicás a tareas de actriz

—**En primer lugar, me había comprometido a hacerlo. Claro que me comprometí porque me gusta, porque estudié teatro y porque como intérprete de canciones tengo una experiencia que me facilita los trabajos de actriz. Un intérprete sale de una canción y se mete en otra, que quizá no tiene nada que ver con la anterior... Y lo tiene que hacer con rapidez Esto depende, es cierto, del estilo o modalidad del cantante. Yo, por ejemplo, "actúo" cada canción.**

—¿Dónde "actúas" tus canciones?

—**Entre 1967 y 1971, en los cuatro canales de televisión, en radio, en teatros (Payró, Del Centro, ABC, Theatron, Embassy) y en café-concert, también en Punta del Este. A partir del 71 y por dos años, estuve trabajando en París, en café-concert y recitales. Volví para filmar "Gente en Buenos Aires"...**

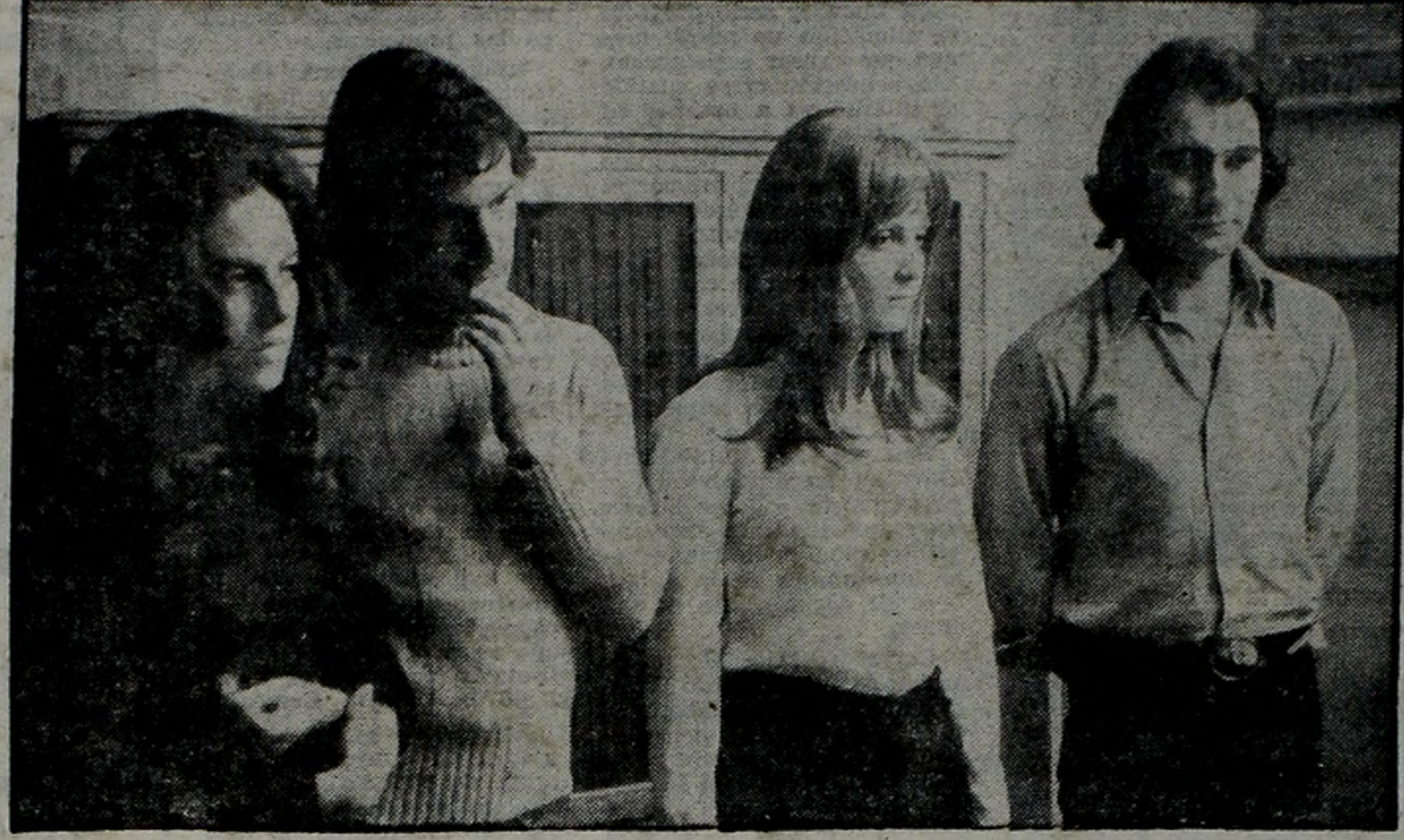
—Pero eso ya terminó...

—**Volví a París en febrero, por un mes y medio. Iba a pasear..., pero me pusieron a cantar. Además me reiteraron muchas ofertas, algunas muy interesantes, como la de hacer 12 películas (como actriz) para la televisión. Y también para grabar, cosa que ya estaba a punto de hacerse cuando tuve que volver para filmar. Pero tengo algo así como complejo de culpa cuando estoy allá..., me parece que tengo que quedarme a "luchar" aquí, que es mi país. En todo caso, sufriré aquí un tiempo y viajaré a París por otro lapso, para gratificarme... y volver para seguir en la lucha. Esto lo digo un poco en broma. Realmente, me gustaría mucho poder hacer aquí todo lo que tengo la posibilidad de hacer en Francia. Ya veremos...**

—¿Y por el momento?

—**Hago café-concert en en diversas localidades de la provincia de Buenos Aires, con Fernando Montrey. Durante el verano, estoy en conversaciones para trabajar en Villa Gessell y Mar del Plata. Tal vez en los dos lugares. Para mediados del año que viene, haré otro largometraje con Eva Landeck.**

Eva Landeck no es otra que la mamá de Irene Morak. Pero nadie se enteró hasta hace poco... ni siquiera lo sabían los técnicos que trabajaron con ellas. Y el trato profesional que mantienen en sus tareas conjuntas se continúa hasta en las notas. Irene nunca se refirió a Eva Landeck diciendo "mi mamá".

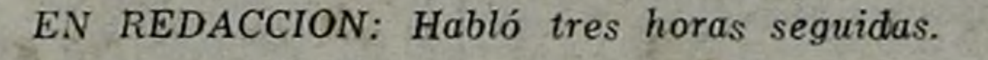


IRENE... y personajes de "Gente en Buenos Aires". El trabajo la dejó agotada, pero muy contenta.

LISTA: Para volver a filmar el año próximo.



EL PUBLICO: Opinará.



EN REDACCION: Habló tres horas seguidas.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión (15').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clase de esa gimnasia (15').

(13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

10.45 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso (15').

(11) **CARTELERA INFANTIL**
Proyección de cortometrajes interpretados por Abbott y Costello, Stan Laurel y Oliver Hardy (120').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por María Tomeo (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 (7) **COMPETENCIA**
Preguntas y respuestas a niños en edad escolar, conducido por Ernesto Lerchundi y la animación de Firulete (90').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (630').

12 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

(11) **CINE DEL DOMINGO**
"EL BUFON DEL REY". Historia de un cómico alegre y despreocupado que es metido a guerrillero cuando entra por la fuerza al palacio del rey. Intérpretes: Danny Kaye, Glynis Johns y elenco.
"LOS MISERABLES". Por robar un trozo de pan, un hombre es encarcelado. Al salir de la prisión intenta rehacer su destrozada vida. Intérpretes: Michael Rennie, Robert Newton y elenco.
"PROBLEMAS DE ALCOBA". Comedia de origen norteamericano que describe las disparatadas situaciones de que son protagonistas una bella joven y un "play boy" que se alojan en el mismo hotel. Intérpretes principales de este filme son Doris Day y Rock Hudson.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LA VIDA CONTINUA". Historia de un muchacho cordobés aficionado al canto que un día llega a Buenos Aires para continuar sus estudios. Intérpretes: Sandro, Ana Casares, Ricardo Bauleo y elenco.
"FIESTA BRAVA". Narra las andanzas de un joven torero que cierto día decide dejar el rodeo para dedicarse al canto, pese a la oposición de sus padres. Intérpretes: Esther Williams, Ricardo Montalbán y elenco.
"FURIA DE PASIONES". El drama de una mujer casada con un hombre maduro. Al serle negado el afecto y comprensión por parte de su esposo, la mujer se entrega a un joven que aquél crió como a un hijo. Intérpretes: Anna Magnani, Anthony Quinn, Tony Franciosa y elenco.

15.30 (7) **CINE**
En la primera sección se proyectará la película de largo metraje "LAS AVENTURAS DE HUKLEBERRY FINN", interpretada por Mickey Rooney, Walter Connolli, William Frawley y Rex Ingram.
En la segunda parte se ofrecerá, del ciclo "AQUELLOS QUE FUERON", la obra de Atilio La Rosa "El cóndor bravío", interpretada por Diego Rigal, Atilio Marinelli, Roberto Airaldi y elenco.

16.30 (2) **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) **CHEYENNE**
Serie con Clint Walker (60').

18 (2) **DOMINO**
Proyección de un largometraje y de varias series.

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

(11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy se transmitirá en directo, desde el hipódromo de Palermo, la sexta carrera con el clásico "Francisco Beazley". En la musical actuarán Los Linces, Las Trillizas de Oro, Marthy Cosens, Chico Novarro, María Concepción César, Los Bombos de Oro, Mister Curdi, Leonor Benedetto y otros. Además, Pipo entrevistará a Luis Sandrini, Marcelo Marcote, Armando Bo, y a la comisión directiva del Sindicato de Espectáculos Públicos, rama alternadoras de Cabaret. Habrá humor con el Soldado Chamamé, el Sapo Cativa y Mario Sapag. Se irá confeccionado la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos, se proyectará el Show de los Goles (secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.). (330').

19 (7) **VENTANA A BUENOS AIRES**
Programa musical con la actuación de Trío Contemporáneo e Isabel Gil Arenas. Conducción: Horacio Ferrer (30').

19.30 (7) **NOTICIERO 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Zibell, Magdalena Ruiz Guiñazú, Carlos Varela y otros. (30').

(13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "LA SELVA ESCONDIDA DE TARZAN", protagonizada por Gordon Scott y Eve Brent.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa dedicado al automovilismo, conducido por Luis Elías Sojit. (30').

20.30 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación de un importante partido de primera división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

21 (13) **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60).

22 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Me caso para estar tranquilo" de P. Veber, adaptada para TV, por Mario Pocovi, con la actuación de Juan Carlos Thorry, Mabel Landó, Pedro Quartucci, Pablo Alarcón y elenco. Dirección: Nicolás del Boca. (60').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Peligrosa inocencia", con la actuación de Víctor Laplace, Eva Dongé, Jorge Barreiro, Cristina del Valle y Adrián Ghio. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada. (90').

23 (7) **GRANDES ENCUESTAS MUNDIALES**
Programa documental informativo. (60').

23.25 (9) **NUEVEMUNDO EMPRESARIO**
Síntesis informativa del quehacer empresarial argentino. Conducción: Fernando de la Vega. (5').

23.30 (9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13**
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Borocotó Jr., Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizzeau. (60).

24 (7) **HUMOR Y NADA MAS**
Programa humorístico con la actuación de destacados comediantes. (60').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "Ursus, el terror de los kirghisis" con Reg Park y "Nubes de humo" con Alberto Castillo.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



CONFERENCIA. Armando habla. Isabel, Víctor, atentos.



ISABEL SARLI. Su próximo estreno: "El sexo y el amor".

UNA "PRIVADA" ENTRE AMIGOS

Con motivo del próximo estreno de "El sexo y el amor", Armando Bo, Isabel Sarli, Víctor Bo y la compañía distribuidora reunieron al periodismo. Hubo whiskies, charlas, sandwichitos, y hasta se vio el filme próximo a estrenar.

Las conferencias de prensa a las que últimamente convocan **Isabel Sarli** y **Armando Bo** se están pareciendo cada vez más a una informal reunión de amigos. En efecto, concurren, por lo general, los periodistas del espectáculo que profesan una cierta amistad con la estrella y el director-actor-productor (es sabido que buena parte de los cronistas de cine están "peleados" con la dupla), por lo que, invariablemente, todo termina en un diálogo divertido y ameno.

Esta vez, Isabel y Armando, por intermedio del jefe de publicidad de la distribuidora Columbia-Warner, Renato Mearelli, invitaron a los periodistas a la exhibición privada de fragmentos o avances de su filme más reciente, **El sexo y el amor**, que a último momento se decidió pasar completo, tal como será estrenado el próximo jueves 5 de setiembre.

Antes de la proyección se compartió un coktail, primero con Armando y **Víctor Bo** (éste, acompañado de su joven, rubia y flamante esposa) y algunos directivos de la distribuidora; un ratito después llegó Isabel, a imagen y semejanza: su escote descomunal dejó boquiabierto a más de un cronista o fotógrafo poco acostumbrado a la presencia de la vida en "carne y huesos", un regalo poco frecuente por otra parte.

Es que hay que esperar que Isabel vuelva de cada uno de sus frecuentes viajes para tener el placer de compartir un rato con ella. Esta vez, tanto la Sarli como Armando llegaron de lugares algo exóticos para nosotros, los argentinos Hong Kong, Manila, Filipinas fueron algunos de los puntos que tocaron en esta gira, en lo que presentaron **"El sexo y el amor" y "La diosa virgen"**,

Entre sándvich y sándvich, Armando contó que, además, filmó escenas para el próximo filme de su autoría, a rodarse hacia noviembre, lógicamente protagonizado por Isabel Sarli, y de cuyo argumento y título aún no puede adelantar detalles. Reveló también que hay sumo interés en contar nuevamente con Isabel en nuevos filmes sudafricanos ("La diosa virgen" es de ese origen), para la cual ya se han concertado algunas ofertas

Isabel, por su parte, nos comentó algo muy importante: **"Nunca voy a terminar de agradecerle a Armando el que me haya hecho ingresar, allá por 1957, el mundo del cine: no solo me gratificó como actriz, que es lo más importante, por supuesto, sino que me dio oportunidad de conocer el mundo. Y, por ende, la de conocer más a la gente, a sus costumbres. Son muchos los países que hemos recorrido y siempre llevando bien alto el emblema del cine argentino, que tan poco se ve en el extranjero.**

—**Es cierto** —acota Bo—, **y éste es un momento propicio para que todos los productores y directores argentinos nos unamos de una buena vez. A mí no me molesta que Tinayre la ponga en cueros a Susana Giménez; al contrario, eso no representa ninguna "contra" a mis películas. Y con eso, Tinayre y los productores se aseguraron un mercado fuerte, como el francés. Son ejemplos a seguir; también me alegra mucho el éxito de "La tregua", porque demuestra que el cine intimista e intelectual también funciona en el público. Y si no aprovechamos ahora que a la gente se le ha dado por apoyar a nuestra industria, si no capitalizamos este momento, ¡qué vamos a esperar!**

Con su vehemencia característica, Armando dijo algo muy cierto: estar unidos en pos de un mejor y mayor cine argentino. El, desde su frente, ha hecho mucho por su difusión, y es un ejemplo que hace tiempo debió haberse seguido. Nunca es tarde.

Mientras tanto cabe esperar el estreno porteño de **"El sexo y el amor"**, un filme en colores realizado a mediados de 1973 y en el que además de Isabel Sarli y Armando Bo actúan Jorge Barreiro y Mario Casado, entre otros, y las novedades del futuro trabajo en común de la tan vapuleada denostada y discutida (pero siempre exitosa) pareja.

LO BUENO Y LO MALO

LUIS BRANDONI, UN EXCELENTE COMEDIANTE

Eva Landeck adviene del cine de cortometraje. **"Gente en Buenos Aires"** es, pues, su primera labor en el largometraje. Y a fe que consigue interesar. Ella misma dijo que su historia —que puede hacer recordar a la de "El bazar de las sorpresas", y tal vez a "Breve cielo", de David José Kohon— es aquí un pretexto argumental que le permite a la realizadora adunar aspectos colaterales con los que logra decir muchas otras cosas importantes que tal vez no hubieran cabido en la necesidad argumental de contar la vida de dos seres perdidos en una gran ciudad. Y en eso y en la forma de contarlo residen los valores de Eva Landeck, todavía víctima de ciertas lógicas y naturales vacilaciones de todo debutante. Pero que se muestra sensible y atenta al lenguaje cinematográfico. La labor de Brandoni es excelente, y bien cabe afirmar que él solo sostiene a la película. Adecuada Irene Morack. Muy funcional la fotografía de Juan Carlos Desanzo y excelente la música de Roberto "Camaleón" Rodríguez. Bienvenida al cine, Eva Landeck. La esperamos con su próxima superación, que no dudamos.



ZULMA FAIAD JUEGA A LA "SEÑORA VESTIDA"

Mario David acaba de entregarnos su quinta película: **"El amor infiel"**. Llegó al cine trayéndonos una bella promesa —aunque estaba todavía en borrador— que se tituló **"El ayudante"**. Después anduvo a los tumbos. "Paño verde" resultó más pretenciosa que real. Y con **"La piel del amor"** —ya parecía haber vendido su alma al diablo— defraudó. Esta nueva entrega resultaba, "a priori", una opción definitiva. Y no creemos que lo sea. Porque Mario David parece no haber aprendido aún a narrar en imágenes. Es tal vez bello lo que piensa y cómo él lo piensa. Pero luego no lo traduce. Los diálogos, que en nada ayudan al desvaído guion, van de lo pueril a lo presuntuoso. Pero además, puestos a disposición de situaciones no muy claras y de personajes sin la menor motivación lógica ni humana. No ha funcionado tampoco la pretensión de convertir en actriz —sin desnudos— a Zulma Faiad, y desnudar en cambio a Elena Sédova. Los galanes Arturo Puig y Antonio Grimau, sin relieve. **C.F.**

¡SE ARMO LA MURGA! EN UN TEATRO

Anteayer el Teatro Popular de la Ciudad estrenó en el Armando Discépolo "¡Se armó la murga!", obra de Pedro Orgambide, novelista y cuentista argentino y autor teatral ("Concierto para caballero solo" y "Juan Moreira Supershow"). La pieza contiene elementos de sátira social, drama histórico, comedia musical y un chispeante humor. Dirigió la misma Héctor Giovine, con la asistencia de Julio Luis Aguilar. El reparto es numeroso y cuenta con nombres como Virginia Lago, Roberto Carnaghi, Héctor Giovine, Onofre Lovero, Víctor Hugo Vieyra, Sylvia Ontivero, Miguel Gil Varela, Alberto Giovine, Lorenzo Petrocelli y Mateo Vlady. Los personajes son de lo más pintoresco: el tano "Bachicha", el vendedor de biblias, "la infame Mimí", un pintoresco "chafe", el gallego don Garay, dueño del bar Buenos Aires, que monologa contando la historia nuestra con teorías e ironías hasta la actualidad. "¡Se armó la murga!" tiene también momentos de honda ternura y hasta de severo patetismo.

CORDOBA DE PIE ANTE EL INGLES

Con una obra histórica —"El Inglés"—, relatando solamente acompañado por el Cuarteto Zupay, Soriano ha conseguido éxito en Córdoba. En verano irá a Mardel.

CORDOBA, (Especial para "Crónica"). — Yo tenía una deuda con el público del interior, desde "Lisandro" y la tenía que pagar de alguna manera.

Quien nos habla en una conversación que por razones de fuerza mayor tuvo que ser con un estrecho margen de tiempo, es Pepe Soriano, el "colorado" como se le dice amistosamente en el mundillo del espectáculo. La conversación se centró sobre la obra que tanto suceso tiene en Córdoba y Rosario "El inglés" cuyo autor es Juan Carlos Gené y actúa en magistrales monólogos Pepe Soriano. Canta, baila, toca instrumentos, es lo que se dice una especie de hombre orquesta. Pero todo eso está orientado en una nueva etapa de la cultura popular verdaderamente auténtica que para algunos críticos continúa la etapa realista a la que nos tenía acostumbrado.

—¿Quién te acompaña en el escenario?

—Solamente el Cuarteto Zupay que me sirve con su coro mi monólogo.

—¿Tuviste éxito en el teatro Comedia de Córdoba?

—Mucho, al punto que debo retornar dentro de breves días.

—¿Nos podés explicar cómo se desarrolla la obra y qué contenido tiene?

—Gené conmigo en los relatos y el coro del Cuarteto Zupay narra el pensamiento del pueblo argentino durante las invasiones inglesas. Yo voy encarnando diferentes personajes históricos que alcanzan particular relieve en un número musical titulado "William Carr Beresford canta y baila su desazón y toma decisiones" o la de el jefe de los Blandengues sir William Pitt que se lo pinta con este verso "Se llamaba el inglés, con el nombre cortito que suena a escupida o a balazo inglés".

Estábamos en un bar de la avenida Olmos a la vuelta del teatro Comedia y en determinado momento aprovechando el benigno clima de Córdoba salimos a caminar por el centro de la Docta. La gente lo reconocía con gestos o miradas a Pepe.

Pero al lado nuestro sentíamos la presencia del "Inglés", y por supuesto, la conversación siguió girando sobre el mismo. Hicimos de algún modo un relevamiento histórico de la situación del país en dicho tiempo. De la dominación extranjera desembozada y de las duras luchas emprendidas. Desfilaron ante nosotros el marqués de Sobremonte (cuya casa se mantiene como monumento histórico a solamente una cuadra de la plaza San Martín, con sus gruesos muros de adobe y piedra de cal y canto, con su balcón volado de madera sobre la calle Alvear. Dejando adivinar en la puerta entreabierta aquellos patios coloniales de lajas

—"El Inglés" —continúa diciendo Pepe— es una obra que creo auténtica y nos cuenta, en esencia, cómo vino el inglés a estas tierras, cómo luego pudo permanecer y aún se mantiene...

Nos quedamos asimilando la frase de Soriano en un silencio elocuente quebrado por el trajinar de la zona peatonal de Córdoba, con sus baldosas rojas, sus faroles multicolores. Más estrechas que Florida, San Martín y 9 de Julio, se cruzan y queda como un patio familiar e imaginamos en horas de sosiego luego que cierran los comercios la figura de Jardín Florido piropeando una cordobesa de ley...

—¿Siempre el público cordobés te aplaudió de pie como en esta oportunidad

—He tenido esa suerte, por empezar con "Lisandro", por eso digo que estaba en deuda. Tenía que venir aquí a ofrecer todo lo que sé hacer. Respeto al público cordobés, es culto, está politizado, quizá sea el más politizado de Latinoamérica. De modo que he tenido la suerte de retornar con todo...

—Siguiendo con "El Inglés", ¿qué pensás hacer con él?

Otra vez la presencia abstracta de "El Inglés" a nuestro lado. Soriano caviló un poco, dio unos pasos.

—Desde Córdoba será el arranque por todo el país. Comenzaremos por Rosario, luego será Rafaela, Bahía Blanca y retornaré a Córdoba, pues los empresarios me han pedido un par de semanas más. Y nuevamente, desde aquí iremos hacia el norte, Tucumán, Salta. Posteriormente Mendoza y quizá el litoral.

—Fuera de las actuaciones en el interior, ¿no lo vas a llevar a la Capital Federal?

—Ahí es que te voy a dar una primicia: "El Inglés" irá este verano a Mar del Plata...

—¿Toda la temporada?

—Creo que sí, si tenemos la misma aceptación que en Córdoba...

—¿No pensás hacer otra cosa hasta 1975 que teatro con "El inglés" a cuestas?

—Hay que dejarlo un poquito. Caso contrario se me va a meter demasiado bajo la piel y me van a confundir con él...

Una sonora carcajada rubrica la frase, siempre con el panorama ciudadano de fondo continuamos la marcha y la charla.

—El 20 de octubre comenzaré el rodaje de una nueva película.

—¿Título?

—"Los gauchos judíos".

—¿Autor?

—Está basada en la obra homónima de Gerchunoff, el conocido escritor entrerriano.

—¿Director?

—Juan José Jusit.

—¿Opinión?

—Con un poquito de suerte podemos dar el batacazo.

Como sabemos que por natural modestia Pepe Soriano no nos va a decir qué papel tendrá en "Los gauchos judíos" hacemos una pausa, y luego tratamos de indagar sobre el respecto.

—¿Conocés el personaje que vas a encarnar?

—Sí. Se trata de un doctor de aquellos pagos donde vivió Gerchunoff. Vos sabés que a Entre Ríos llegaron los primeros inmigrantes de la cuenca del río Don allá por 187 aproximadamente. De allí vienen los "gauchos judíos", gente campesina, trabajadora, que se adaptó a nuestro maravilloso litoral. Allí se inserta el doctor Iarchos que yo voy a personificar.

Otra vez el silencio que aprovecho para leer el programa del teatro Comedia que dice "Pepe Soriano y Cuarteto Zupay en 'El inglés'", de Juan Carlos Gené; música de Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Verna. Dedican este espectáculo a José María Rosa historiador, maestro, patriota...

Tropezamos con el nombre del insigne historiador que se halla ahora como embajador argentino en Atenas viviendo las convulsionadas jornadas históricas de un pueblo que fue cuna de democracia y que planificó todo el sistema democrático que estamos usando y tratando de defender todos los argentinos, para hacer la patria grande. Soriano, de cierta manera como todos nosotros ha comenzado su propia revolución, su liberación, superándose en su especialidad y llevando a su público páginas de una cultura que no puede rotularse ligeramente, pero nos tentamos a decir, una cultura nuestra, argentinista.



PARQUE SARMIENTO. En la docta, Pepe solazándose.



"EL INGLES". En pleno funcionamiento. Soriano, magistral.



POLIFACETICO. Pepe canta y baila: comienza cantando "Desde que esta tierra existe recuerdo que estoy aquí".